



Школьная газета

Школьная газета

«Дорогу осилит идущий, а «Теорему» - читающий»

ТЕОРЕМА

Издается с октября 2012 г.

№6(107)



ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- «8 Марта» стр. 2-3
- «Процесс европеизации России в XVIII веке» стр. 4-5
- «Дружба-это чудо» стр. 6
- «Мифология и литература» стр. 7
- «История русского театра» стр.8-9
- Школьные события стр. 10-11



Международный женский день — 8 Марта

8 Марта - "Международный женский день", праздник весны и внимания к женщине. Мы радуемся празднику, не особенно вникая в его смысл. Проходит время, смысл праздника окончательно выветривается, и мы иногда спрашиваем себя: что, собственно, и зачем мы празднуем?

Праздник 8 Марта был задуман не как день прославления Прекрасной Дамы, а женщины-революционерки. Этот праздник на заре революции газета "Правда" называла "днём женского Рабочего Интернационала", это праздник женщин, стремящихся быть равными в правах с мужчинами, это день эмансипации. Сегодня праздник утратил своё историческое предназначение.

Почему Международный женский день празднуется именно 8 Марта? Оказывается, что особых причин для этого никаких нет.

Все началось в начале весны 1857 года, когда текстильщицы Нью-Йорка прошли "маршем пустых кастрюль" по Манхэттену. Они требовали повышения зарплаты, улучшения условий труда и равные права для женщин. Демонстрацию естественно разогнали, но шума в связи со своей необычностью она наделала изрядно. Это событие даже стали называть Женским днем.

Прошло более 50-ти лет и в последнее воскресенье февраля уже 1908 года, тысячи женщин, вновь вышли на улицы Нью-Йорка. Демонстрация эта, как можно догадаться, была приурочена к тому самому «Женскому дню» 1857 года. Женщины вновь стали требовать избирательного голоса, выступили против ужасных условий труда, и в особенности против труда детей. Полиция получила приказ разогнать демонстрацию. В ход были пущены шланги с грязной ледяной водой.

В следующем 1909 году Женский день вновь был отмечен маршами и забастовками женщин. В 1910 году социалистки и феминистки провели Женский День уже по всей стране. Позднее в этом же году делегатки поехали из США в Копенгаген на Вторую Международную Конференцию женщин-социалисток, где и встретились с Кларой Цеткин.

Вдохновленная действиями «американских социалистических сестёр», Клара Цеткин предложила поставить на конференции вопрос о том, чтобы женщины во всем мире выбрали определенный день, когда они будут привлекать общественное внимание к своим требованиям.



Конференция, в которой приняли участие более 100 женщин из 17 стран, горячо поддержали это предложение поименным голосованием, результатом которого явилось возникновение Международного дня солидарности женщин в борьбе за экономическое, социальное и политическое равноправие. Надо отметить, что точная дата этого дня на этой конференции так и не была определена.

Впервые Международный Женский День был проведен 19 марта 1911 года в Германии, Австрии, Дании и некоторых других европейских странах. Эта дата была выбрана женщинами Германии, потому что в этот день в 1848 году король Пруссии перед угрозой вооруженного восстания дал обещание провести реформы, включая невыполненное введение избирательного права для женщин.

В 1912 году этот день женщины отметили не 19 марта, а 12 мая. И лишь с 1914 года этот день стихийно стали отмечать почему-то 8 марта.

Так как Россия жила тогда в отличие от всей Европы по юлианскому календарю, то Международный Женский День у нас в стране отмечался не 8 марта, а 23 февраля.

В России этот день женщины отмечают ежегодно с 1913 года. И вот, 23 февраля 1917 года, года в России вновь наступил этот день, женщины Петрограда вышли на улицы города, протестуя против войны. 27 февраля всеобщая забастовка переросла в вооруженное восстание, начался массовый переход войск на сторону восставших, которые заняли важнейшие пункты города, правительственные здания. Создан Совет рабочих и солдатских депутатов, одновременно создан Временный комитет Государственной думы, который сформировал правительство. 2(15) марта Николай II отрекся от престола. 1 марта новая власть была установлена в Москве, в течение марта - по всей стране.



Таким образом, именно Международный Женский День 1917 года явился спусковым крючком, приведшим к Февральской революции, которая в свою очередь привела к Октябрьскому перевороту и возникновению СССР.

В СССР 8 марта долгое время был обычным рабочим днем, но 8 мая 1965 года, в канун 20-летия Победы в Великой Отечественной войне, Международный женский день 8 марта был

объявлен в СССР праздничным днём.

Кстати, с 2002 года Международный женский день отмечается в России как "нерабочий праздничный день" уже не по Указу 1965 года, а согласно статье 112 КЗОТа РФ в списке из других девяти государственных праздников Российской Федерации.



Процесс европеизации России в XVIII веке: проблемы, достижения и противоречия

Что же такое европеизация? Процесс европеизации - это явление, которое характеризует стремление страны или общества приблизиться к европейским стандартам, ценностям и образу жизни. Говоря об актуальности данной темы, необходимо особо отметить то, что современная Россия переживает реформационный бум, схожий по масштабам и формам осуществления модернизацией страны, предпринятой Петром I и его последователями.



Эпоха петровских реформ стала переломным моментом в процессе освобождения от рамок национальной культурной традиции, что позволило русской теоретической мысли уделить особое внимание оправданию «светского жития» и «светской государственности». Предпринятые Петром I реформы смогли разомкнуть ранее непреодолимые психологические, а также нравственные, мировоззренческие и идеологические границы в культуре и продемонстрировать внутреннюю готовность русской культуры воспринять идеи и ценности Западной Европы. Пётр I ввёл новое летоисчисление, благодаря чему отсчёт начали вести не от Сотворения мира, а от Рождества Христова. Новый год стали праздновать не 1 сентября, а 1 января. Император распространил европейскую одежду: за время царствования Петра было издано около двух десятков указов, которые регламентировали правила ношения европейского костюма, использование тканей, отделку военного и праздничного платья. Указ 1705 года обязал всех мужчин, кроме священников и монархов, сбрить усы и бороду. Поощрялись европейские обычаи пить кофе и курить табак. А также был введён новый вид досуга – ассамблеи. Разворачивание в пространстве XVIII века реального процесса взаимодействия культур России и Европы представляло собой не просто «прорубание Петром окна в Европу», но было элементом эффективного и конструктивного диалога локальной (русской) и европейской культур.

Надо сказать, что данный процесс породил и множество проблем, таких как культурные противоречия, социальное неравенство, экономические трудности и сопротивление народа, проявляющееся в многочисленных восстаниях и бунтах.

Споры о судьбе России продолжились и в XIX веке, когда возникли два идеологических течения, которые представляли различные пути развития – западничество и славянофильство. Западники и славянофилы высказали противоположные версии цивилизационной принадлежности России. Одна версия связывала Россию с общей европейской судьбой, что русские должны по примеру ведущих европейских стран выстраивать свою государственность, развивать парламентаризм, демократические традиции, повышать культуру. Славянофилы заняли противоположную позицию. У России - своя судьба, свой путь в истории, ей не подходят западные порядки. Россия - земля не государственная, а общинная, семейная. В ней прежде всего сильны традиции коллективизма, коллективной собственности.



Благодаря глобализации, развитию технологий и массовым коммуникациям можно и сейчас наблюдать проявления европеизации в различных сферах, таких как языковые заимствования, мода, названия магазинов.

Современный русский язык претерпел значительные изменения под влиянием английского и других европейских языков. Слова, такие как «шопинг», «фэшн», «бренд» и «хай-тек», стали привычными для многих. Эти заимствования не только обогащают лексику, но и подчёркивают глобальные тренды. Однако заимствование слов вызывает и определённые опасения. Некоторые лингвисты и культурологи утверждают, что это может привести к утрате уникальности языка.



Названия магазинов также стали важным аспектом заимствования из европейской культуры. Бренды, такие как Adidas, HM и Nike, завоевали популярность во многих странах, включая Россию. Эти названия ассоциируются с качеством, стилем и современностью. Однако это может привести к зависимости от иностранных брендов и потере интереса к местным производителям.

Заимствование модных тенденций стало неотъемлемой частью нашей жизни. Сейчас русский народный костюм мы можем увидеть только в этнографическом музее, однако, надо сказать, что многие модельеры вдохновляются им и создают одежду, которая сочетает в себе

вековые традиции и современные тенденции. Вот примеры некоторых элементов традиционного русского костюма в современном гардеробе: блузы с объёмными рукавами, кокошники, украшения для волос, платок.

Влияние западной культуры, технологий и образа жизни проникает во многие аспекты русского общества. В результате многие жители нашей страны не знают основ традиций и обычаев, которые формировали нашу нацию на протяжении веков. Тем не менее, сохранение русской идентичности не означает отказа от прогресса или закрытости перед внешними влияниями. Напротив, интеграция западных ценностей может быть успешной только при условии уважения к собственным традициям и культуре.

Залозецкая Кира 10В



Дружба-это чудо

(Тема дружбы в литературных произведениях и в жизни)



Дружба — одно из самых важных человеческих отношений, которая занимает значительное место как в литературе, так и в жизни людей. Она является одним из самых важных качеств человека и нередко выделялась авторами в русской и зарубежной литературе.

Примеров дружбы у наших писателей много. Есть взрослые произведения: «Обломов», «Война и мир», «Преступление и наказание». Есть детские: «Тимур и его команда», «Денискины рассказы», «Волшебник Изумрудного города». Давайте рассмотрим одно произведение.

Тема дружбы в романе «Обломов» раскрывается на примере взаимоотношений двух противопоставляемых героев. Однако различия между Обломовым и Штольцем носят только внешний характер, так как оба они являются личностями, находящимися в постоянном поиске собственного счастья, но так и не сумевшими раскрыться полностью и реализовать весь свой потенциал. Образы героев трагичны, так как ни постоянно стремящийся вперед, деятельный Штольц, ни пассивный, живущий в иллюзиях Обломов не находят гармонии между двумя основными началами — рациональным и чувственным, что приводит к смерти Ильи Ильича и внутреннему смятению и еще большей запутанности Штольца.



В зарубежной литературе также существуют произведения о дружбе и также бывают взрослые: «Три товарища», «Моя гениальная подруга» и детские: «Маленький принц» и «Гарри Поттер». Рассмотрим также одно произведение:

Одна из главных идей романа Эриха Марии Ремарка «Три товарища» заключается в том, что настоящая дружба способна преодолеть любые испытания. Вместе товарищи не только делаются сильнее, но и находят смысл в своей жизни.

Ещё одна идея состоит в том, что взаимная поддержка и помощь другим — ключевые аспекты счастливой и наполненной жизни. Герои не боятся выходить за рамки своих личных интересов и стремятся помочь другим людям, будь то посторонние или близкие.



В заключении, хотелось бы сказать, что дружба-важная часть жизни. Найти настоящих друзей непросто и если найти получается, то ей надо дорожить и стараться не потерять, потому что настоящий друг поможет в любой беде.

Бобровский Евгений 9Б



Какую роль играет мифология в развитии литературы?

Читая интересную книгу в жанре фэнтези, задумывались ли вы когда-нибудь, что послужило источником вдохновения для автора? Находили общие мотивы со сказками, народными преданиями? Проводили параллели с легендами и мифами? Пожалуй, для обычного обывателя такой глубокий анализ покажется слишком сложным, но я заинтересовалась этим вопросом, так что решила самостоятельно во всём разобраться.

Мифология постоянно взаимодействует с литературой и во многом повлияла на её развитие. Изначально люди начали создавать мифы, чтобы объяснить природу явлений, мира, окружающего их. Первые легенды и обряды были доступны не для всех. Позднее, истории стали видоизменяться, акцент в них сместился на бытовую сторону жизни, к ним стали допускать детей. Так появились сказки, сначала народные, животные, а потом и волшебные, авторские. При этом мифы никуда не исчезли, а продолжили развиваться и видоизменяться.

Мифология была источником священных писаний всех развитых религий. Сюжеты, бравшие основу из Библии, Корана и других подобных текстов, составляли основу литературы вплоть до XVIII века. Ещё дольше на религию опирались в Азии. В дальнейшем эти сюжеты продолжали меняться и по-новому интерпретироваться.

В древних произведениях мифы были частью быта, так что их упоминания вплетаются в описания, будучи неразрывно связанными с ними, и, как упоминалось ранее, буквально составляют основу первых. Среди них можно встретить повторяющиеся упоминания богов и некоторых праздников и обрядов, значимых исторических личностей, нечисти. Например, в русских произведениях часто упоминается Боян — древнерусский поэт, по преданиям певший людям, аккомпанируя себе на струнно-щипковом инструменте наподобие гуслей.



Мифы продолжили использоваться и в более поздних литературных произведениях, и, хотя люди уже не опирались на них полностью, они начали переосмысливать их и давать мифам свою трактовку. Многие авторы в своих историях отсылаются к ним, добавляя больше сказочности и аллегоричности. Например, легендами и древнерусскими обычаями активно пользуется в своих произведениях Александр Сергеевич Пушкин.

Примером использования религиозных мотивов является роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В нём писатель выразил свои представления о боге и дьяволе. Он размышлял о жизни после смерти как о результате поступков человека, что вписывается в христианскую концепцию мироустройства. Вы знали, что образы помощников Воланда вдохновлены различными библейскими демонами, а образ Маргариты и вовсе относит читателя к поверьям о ведьмах?



В современной литературе миф иронизируется, анализируется и всячески переделывается. Он активно используется в жанре фэнтези. Я проверила некоторые источники, предоставившие статистики по продажам книг за прошлые года, и по их результатам продажи славянского фэнтези в 2023 году возросли на 58%, а китайского — на 82%. На рост популярности второго повлиял роман «Благословение небожителей», написанный в приключенческом жанре, основанном на даосизме, буддизме и традиционной китайской мифологии, - в первой половине 2024 года он стал самой продаваемой книгой в России.

В целом, мифология была интересна людям всегда, и она до сих пор остаётся источником вдохновения для многих авторов, а её актуальность сейчас только растёт.

Ещенко Вера 9Г

История русского театра



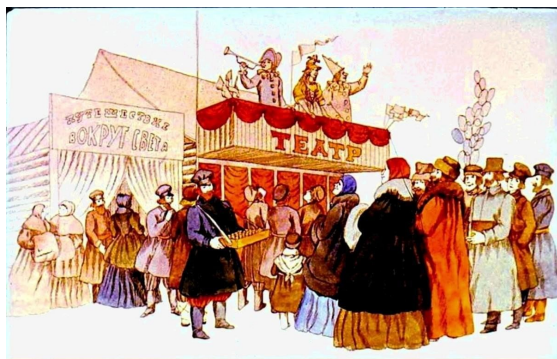
Одним из важнейших аспектов культурной жизни в России, ещё с самого её зарождения, являлся театр. Народные и церковные выступления, увеличение их важности и ценности во времена царствования династии Романовых, нахождение пропагандистской выгоды в такого рода мероприятиях при большевиках, постиндустриальная обыденность спектаклей в современной России - всё это огромнейшие этапы в жизни и становлении русского театра, пережив каждый из которых, он смог приумножить и развить своё влияние на прививание моральных ценностей нашим гражданам.

Думаю, многие из наших читателей периодически посещают различного рода театральные постановки различных жанров, будь то опера, балет, ретрансляция литературных произведений, комедии, современные постановки и многие другие. Смею предположить, что среди вас также имеются люди, хоть раз задумавшиеся о том, как именно театр появился и стал культурным достоянием. Предлагаю сегодня в этом разобраться и обозначить основные этапы эволюции русского театра.

Первоначально на Руси, как и во всём мире до начала одно тысячного столетия, не было такого понятия как театр. В те далёкие времена народ создавал развлечения для такого же народа. Людей, чьи выступления проводились на определённых локациях, например в деревнях или меньших поселениях, берущих на себя роль актёров, шутов, акробатов и фокусников, называли скоморохами. Данное явление носило лишь развлекательный характер: во время различных языческих или иного рода празднований, люди сооружали небольшие сценки или переоборудовали поляны под ярмарочные аллеи, на которых выступали данные артисты. Такие люди крайне сильно ценились и почитались на Руси, ведь именно они поднимали общее настроение всем землякам.



В дальнейшем, когда в нашем государстве было принято православие, скоморохи сыскали выгоду в сотрудничестве с церквями: настоятели и служители небольших монастырей предоставляли кров и пищу для народных артистов, сооружали для них прицерковные сцены, оборудовали их под небольшие выступления, а в замен, церковнослужители получали возможность распространения понятной для массового зрителя пропаганды исповедания в православие, за счёт постановки библейских сюжетов на большой сцене для развлечения и частичного окультуривания публики. Данные перемены в жизни некоторых скоморохов сконструировали окончательное



общение мнение о потребности людей к проведению досуга с пользой и развлечением.

Такие общественные интересы сохраняли свою значимости среди многих слоёв населения, пока им не заинтересовались правители России из династии Романовых. Так, например, первый придворный театр был создан при царе Алексее Михайловиче.

Такое новшество довольно сильно заинтересовало всех бояр и просто зажиточных людей со всей России, из-за чего для того, чтобы посмотреть выступление в придворном театре ко двору съезжались люди со всех уголков страны. Это было на руку самому царю: Алексей Михайлович понимал значимость проведения подобного рода представлений, поэтому позволял чиновникам и государственным служащим посещать его театр. Он надеялся на то, что заинтересовавшись и вдохновившись данным зрелищем зажиточные бояре и купцы смогут организовать подобные места и в других городах страны.

Уже при Петре I театры стали чуть более массовым местом: подобные придворному, концертные залы строились и в других городах, что позволяло и остальным людям посещать данное заведение. Также к театру в России огромный интерес проявляли иностранцы из Немецкой слободы, которые с охотой предоставляли своих лучших актёров и акробатов, дабы угодить Российскому правительству.

Ко всему прочему Пётр I решил развивать одну из самых прекрасных отраслей театральных жанров - балет. Российский балет и по сей день считается высшим проявлением искусства совладания человека с гибкостью и грацией своего тела. При правлении первого Российского Императора начали создаваться специализированные школы, обучавшие детей дворян, вне зависимости от пола, искусству акробатики и танца в одном флаконе.



Данное направление получило огромную популярность, именно поэтому зачастую, помимо общего образования, большинство ребят, происходящих из знатных родов, обучались и балету. Уже в начале 19 века он занял высшую ступень в театральном искусстве в России. Театры, расположившиеся в Москве и Петербурге были прекрасно оснащены, а само направление хорошо финансировалось государством, к тому же, знаменитое "Лебединое озеро" Чайковского повернуло все представления о том, каким может быть балет, теперь он стал на ступень с оперой и симфоническими оркестрами.



Большевики, пришедшие к власти в 1917 году, не спешили отказываться от театров, однако их репертуар был полностью пересмотрен: убрали некоторые жанры и начали создавать всё больше и больше постановок, соответствовавших их социалистической политике.

Главными героями всех пьес стали "простые советские работяги", а антагонистами - тунеядцы, алкоголики, буржуи.

Немаловажным фактором обыкновенной советской, в особенности сталинской, постановки, стало высмеивание запада и их ценностей. По всем республикам открывались новые филиалы и места обучения театральному мастерству для молодых пионеров, а отдельные их группы гастролировали по Союзу.

В наше время театр - место для любого контингента зрителя. Однако, к сожалению, всё меньше молодёжи интересуется данными развлечениями, и это - огромная проблема. Сейчас в нашей стране предпринимаются все возможные усилия для возобновления роли театра, как основного культурного центра для подрастающего поколения.

Каюмова Амина 8Б

В Московской области в городе Чехове во дворце спорта «Олимпийский» имени В.С. Максимова» с 24 февраля по 2 марта 2025 года прошло первенство России по синхронному плаванию среди юношей (13-16 лет) и девушек (13-15 лет).



5-го марта 2025 года, ученики 6д класса «МБОУ Школа 154» г.о. Самара посетили музей школы №100.



4-го марта прошло награждение лучших участников военно-спортивной игры "Зарница". Эта игра — не просто соревнование, это испытание силы духа, выносливости и командного взаимодействия. Участники показали себя настоящими бойцами, готовыми преодолевать любые трудности ради победы.



Региональный этап конкурса
«Профессионалы»

5 марта обучающиеся 7в класса «МБОУ Школа 154» г.о. Самара с учителем технологии Сенатовой Л.Ю. приняли участие в региональном этапе профессионального конкурса «Профессионалы» на базе Самарского государственного колледжа.





7 марта на базе бассейна СамГТУ стартовали Всероссийские соревнования по синхронному плаванию «Принцесса Волги», в которых в составе сборной команды Самарской области принимают участие спортсменки МБОУ «Школа 154» г.о.Самара.

бд.Зооспасение!

На днях, ребята из 6 д класса МБОУ «Школа 154» г.о.Самара съездили в приют к бездомным животным.



"Родительский патруль" МБОУ "Школа № 154" 4 марта и 10 марта снова на дорогах помогает детям переходить дорогу и обращает внимание водителей на правила дорожного движения.

12

марта в клиническом санатории "Волга" прошел замечательный концерт, посвящённый 175-летию Самарской губернии, 80-летию со дня Победы в ВОВ, организованный творческими коллективами МБОУ "Школа № 154" и ЦДТ "Успех".



Над выпуском работали: Гурьянова Дарья Дмитриевна.
Журналисты: Ещенко Вера 9Г, Бобровский Евгений 9Б, Залозецкая Кира 10В,
Каюмова Амина 8Б.
Наш адрес: 443029, г.Самара, ул.Солнечная, 43, каб.207
E-mail: <http://school154.ru/>