



Школьная газета



«Дорогу осилит идущий, а «Теорему» - читающий»



ТЕОРЕМА

Школьная газета

Издается с октября 2012 г.

№3(104)



ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- Новый год стр. 2
- Щелкунчик—самое новогоднее представление стр. 3-4
- День Героя Отечества стр. 5
- Новогодние фильмы стр. 6-7
- Узнаем новое стр.8-9
- Зимний альманах стр. 10
- Школьные новости стр. 11-12

ИСТОРИЯ НОВОГО ГОДА В РОССИИ



Новый год — любимый праздник не только детей, но и взрослых. В разные эпохи началом Нового года считались разные даты. Отмечали праздник весной, зимой и осенью.

Новый год в древней Руси отмечали в день весеннего равноденствия- 22 марта. По другой версии, праздник отмечали в Масленицу: проводы зимы и встреча весны знаменовали начало нового жизненного цикла. Тогда официальной датой Нового года было 1 марта. С принятием христианства на Руси в 988 году появилось новое летоисчисление. По византийскому календарю празднование Нового года было перенесено на 1 сентября. В Москве проходили пышные торжества, гулянья в полночь сопровождал пушечный выстрел, а в церкви звонили колокола.

Привычное на сегодня наступление Нового года в ночь с 31 декабря на 1 января ввел российский император Петр I. По его указу от 20 декабря 1699 года Россия перешла на новое летоисчисление, празднование начала года с 1 сентября официально перенесли на 1 января. В документе были обозначены и первые традиции проведения торжества, схожие с обычаями европейских стран. Так, по царскому указу новый 1700 год в Москве отмечался целую неделю, и каждый вечер возле Кремля гремели пушки. Людям предписывалось украшать дома и ворота еловыми, сосновыми, можжевельновыми деревьями или хвойными ветками и поздравлять друг друга с наступлением Нового года. А во дворах по вечерам жечь солому и хворост, зажигать смоляные бочки.

Неотъемлемым символом Нового года является ёлка. В России на Новый год ставят ёлку из-за традиции, которая пришла из Западной Европы. Её завёз в Россию Пётр I, который был восхищён увиденной в Германии рождественской елью, украшенной яблоками и конфетами.

С распространением христианства традиция наполнилась священным смыслом. С христианской точки зрения фрукты, игрушки и сладости, которыми наряжали ёлку, служат символом даров, принесённых младенцу Иисусу Христу. Свечи же напоминают, как освещалось место рождения младенца, и как в мир пришёл Свет — Сын Божий. А звезда на вершучке ели символизирует Вифлеемскую звезду, которая появилась в момент появления Иисуса в этот мир и указала волхвам к нему дорогу. Это и послужило превращением ели в символ Рождества.

В советское время изначально ёлка не приветствовалась, так как «напоминала» о религии и Рождестве. Но 28 декабря 1935 года в газете «Правда» появилась статья под заголовком «Давайте организуем к Новому году детям хорошую ёлку!». Сталин поддержал инициативу, и ёлка вышла из опалы и стала символом наступающего нового года.

ЩЕЛКУНЧИК—САМОЕ НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ



Трудно сейчас представить себе театр, в котором в предновогоднее время не будет ставиться балет «Щелкунчик». Бесчисленное количество вариаций этой сказки видели театры и зрители, какие-то более приближенные к оригиналу, а какие-то более самобытные, но что, если я вам скажу, что первая версия получила очень смешанные отзывы от публики и критиков?



6 декабря 1892 года, по григорианскому календарю - 18 декабря состоялась премьера балета «Щелкунчик». И это был, стоит признать, по-настоящему грандиозный балет. Первая версия знаменитой постановки, созданная в результате совместной работы русско-французского балетмейстера Мариуса Петипа, написавшего либретто к балету, знаменитого русского композитора Петра Ильича Чайковского, а также художника по костюмам Ивана Всеволожского, была представлена на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Балет воплощался по заказу Императорского театра.

Либретто к балету было создано не совсем по сказке Гофмана «Щелкунчик», а по переложению на французском языке Александра Дюма, которое и читал Петипа, имеющее название «История Щелкунчика». К сожалению, Мариус не смог завершить работу над балетом из-за трудного периода в жизни, и смерти его средней дочери Евгении, так что передал работу над ним Льву Иванову. Тот работал вторым балетмейстером театра 7 лет, и хотя почти все его работы оценивались современниками невысоко, его «Вальс снежных хлопьев» был настоящим шедевром, некоторые люди приходили на балет несколько раз только для того, чтобы вновь увидеть этот танец. Создавая этот хореографический номер, Иванов исходил из музыки, написанной Чайковским, а не подчинял её танцу, как Мариус.





Костюмы для балета были созданы Иваном Всеволожским, который кроме управляющего Императорским театром был также театральным художником, создавшим более 1000 эскизов костюмов для 25 постановок. Созданные им костюмы всегда отличались декоративностью, роскошью, изобретательностью и количеством мелких деталей, его воображение представляло собой неисчерпаемый источник.

Первая версия балета «Щелкунчика» подарила очень важное открытие для России. Во время танца феи Драже центральная мелодия была похожа на хрустальный звон или звук падающих капель. Такого эффекта Чайковский добился благодаря использованию французского музыкального инструмента под названием челеста, представляющего собой своеобразный клавишный металлофон. Данный музыкальный инструмент прежде нигде в России не использовался, и был доставлен в страну тайно, так как Чайковский опасался, что о нем узнают Римский-Корсаков или Глазунов, и воспользуются им раньше него.

К сожалению, бурного восторга постановка не вызвала, мнение публики было смешанным, кто-то говорил, что музыка была слишком длинна и скучна для балета, другие наоборот называли её шедевральной, но одно было ясно точно – балет поражал скорее роскошными костюмами и декорациями, созданными Михаилом Бочаровым и Константином Ивановым, нежели музыкой и хореографией.



Критики называли балет детским и нелепым, говоря о нем как о «невообразимой, но бездарной постановке». Даже сам Чайковский в письмах друзьям и родным отмечал, что балет выглядел безвкусно и иногда ему трудно было смотреть на сцену. При этом, несмотря на всю критику, «Щелкунчик» в постановке Льва Иванова просуществовал в постановке Мариинского театра около 30 лет, после чего хореография была безвозвратно утеряна.

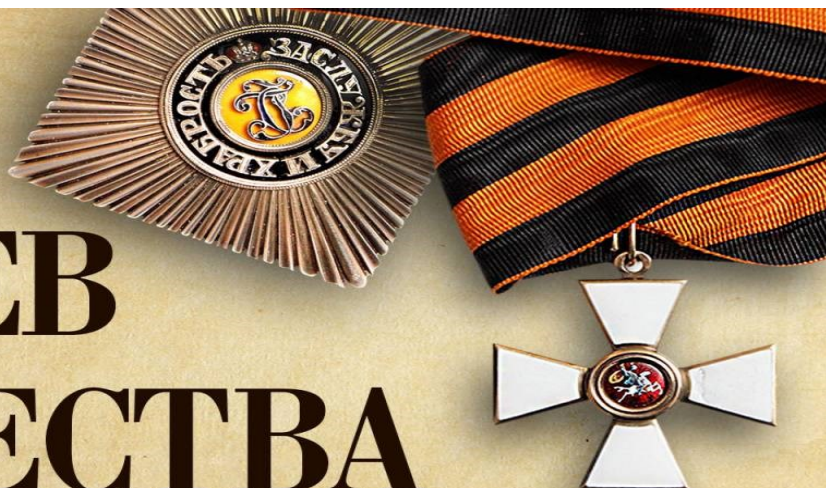
Но, несмотря на то, какой местами сумбурной, и, по словам самого Чайковского, «аляповатой» вышла эта постановка, именно благодаря ей после стали появляться и другие, основанные на сказке Гофмана балетные постановки. «Щелкунчика» ставили балетмейстеры на сценах театров по всему миру, в каждой интерпретации была что-то свое, многие из них бережно следовали оригиналу, некоторые же изобретали его заново. Балет «Щелкунчик» стал символом Нового Года в России, и его ставят во всех



располагающих такими возможностями театрах страны уже долгие годы, в том числе и в нашем городе - Самаре. Первый балет «Щелкунчик» в тогда еще Куйбышеве был представлен в 1947 году по либретто Мариуса Петипа с музыкой Чайковского, и с тех пор почти во всех театрах нашего города зимой ставят своего «Щелкунчика», и конечно нельзя отрицать, что в этом есть заслуга первой версии балета.

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

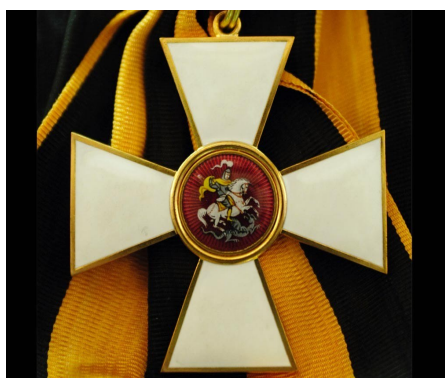
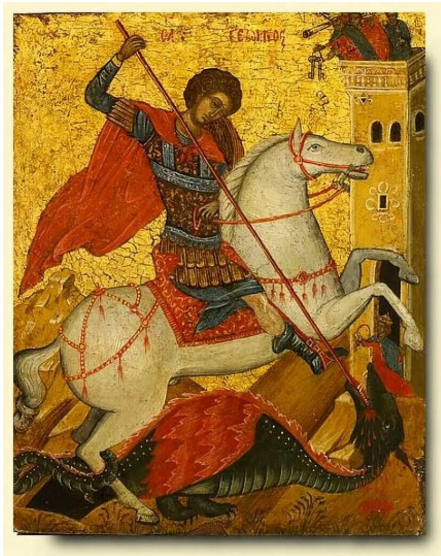
ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА



С 2007 года в российском календаре памятных дат появилась ещё одна – 9 декабря. Эта дата посвящена празднику - Героя Отечества.

В истории нашего Отечества дата 9 декабря (26 ноября) имела особое значение. По преданию, именно в этот день, святой Георгий Победоносец, почитаемый на Руси, как покровитель русского воинства, одержал победу над змеем. В 1036 году Ярослав Мудрый в честь окончательной победы над печенегами повелел чествовать святого Георгия.

9 декабря (26 ноября) 1769 года Императрица Екатерина II учредила высший военный орден Российской Империи – орден Святого Георгия Победоносца, имевший девиз «За службу и храбрость». В этот же день в России широко отмечался Праздник Георгиевских кавалеров, когда чествовали всех кавалеров Георгиевских отличий. Эта традиция сохранилась до Октябрьской революции. В последний раз праздник Георгиевских кавалеров торжественно отмечался 1916 году.



Указом от 28 февраля 2007 года Президент Российской Федерации Владимир Путин утвердил 9 декабря, как памятную дату — День Героев Отечества

Символ ордена – всадник, поражающий копьём дракона, – олицетворял мужественного воина, способного отстоять свою землю от врагов.

Знак ордена в виде равностороннего золотого креста был покрыт с обеих сторон белой эмалью. На лицевой стороне в центральном круге изображен святой Георгий, поражающий змея, а на оборотной – вензель из переплетенных букв: СГ.

Необходимо отметить, что не было в русской армии и обществе ордена, который бы пользовался такой огромной популярностью, как орден Святого Георгия, которым награждались офицеры и генералы за выдающиеся подвиги и одержанные победы над неприятелем.

НОВОГОДНИЕ ФИЛЬМЫ



1) «Морозко» - советский фильм жанра фэнтези режиссёра Александр Роу, вышедший 1964 года. Жила-была хорошая добрая девушка Настенька. Злая мачеха заставляла ее работать, не давая продыху. Однажды она решила избавиться от падчерицы и отправила ту замерзнуть в зимний лес. В этих же краях жил паренек Иван. Он полюбил Настеньку, да вот только был он большим хвастуном, потому лесной колдун и превратил его в медведя.

2) «Двенадцать месяцев» - это детский фильм 1973 года выхода. Режиссёром экранизации детской сказки стал Анатолий Граник.

Жестокая, капризная и своенравная королева издает приказ: ей должны принести подснежники посреди зимы, и доставить корзину нужно ко дворцу. Первый, кто это сделает, получит несметные богатства. Злобная мачеха заставляет выполнить это задание свою нелюбимую падчерицу и выгоняет ее на улицу. Совсем одна, среди снегов и холодов, девушка встречает таинственных незнакомцев в лесу. Ими оказываются двенадцать месяцев. Они соглашаются помочь героине.



3) Фильм «Снежная королева» вышел на экран 1966 году. Режиссёром данной картины стал Геннадий Казанский. Музыка для детского фильма написала Надежда Симонян.

Мальчик Кей и девочка Герда попадают в немилость к Снежной королеве. Она целует юного героя, и его сердце превращается в лед. Вскоре Кей добровольно уходит в снежное царство злодейки. Герда отправляется в далекое путешествие, чтобы спасти верного друга.

Адаптация знаменитой сказки Ханса Кристиана Андерсена снята на уровне лучших советских фильмов: во время просмотра можно встретить кукол говорящих ворон и оленей, движущиеся гигантские портреты.

4) Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» имеет различные жанры—это фэнтези, комедия, мелодрама. Год выхода фильма 1961.

Сюжет фильма повествует о кузнеце Вакуле, который влюблен в Оксану, но есть проблема: девушка не ответит взаимностью, если герой не привезет ей царские черевички. Бравый молодец отправляется в путешествие за подарком, а заодно берет с собой Черта.

Режиссер Александр Роу трепетно перенес гоголевскую причудливую эстетику из «Ночи перед Рождеством» на большой экран. Хутор, где происходит действие, специально построили: благодаря этим аутентичным, а не выхолощенным студийным декорациям зритель сразу погружается в атмосферу зимней снежной сказки. Применялись приемы, созданные с помощью практических эффектов, — от залетающих в рот пельмешек до Вакулы, седлающего Черта в воздухе.



5) Фильм «Ирония судьбы, или с легким паром» вышел в СССР в 1975 году. Знаменитая картина была снята талантливым режиссёром Ильдаром Рязановым. Музыка для новогодней мелодрамы написал Микаэл Таривердиев.

Картина рассказывает об истории Жени Лукашина, который под Новый год всегда ходит с друзьями в баню, но один раз по ошибке улетает в другой город и находит там свою любовь.

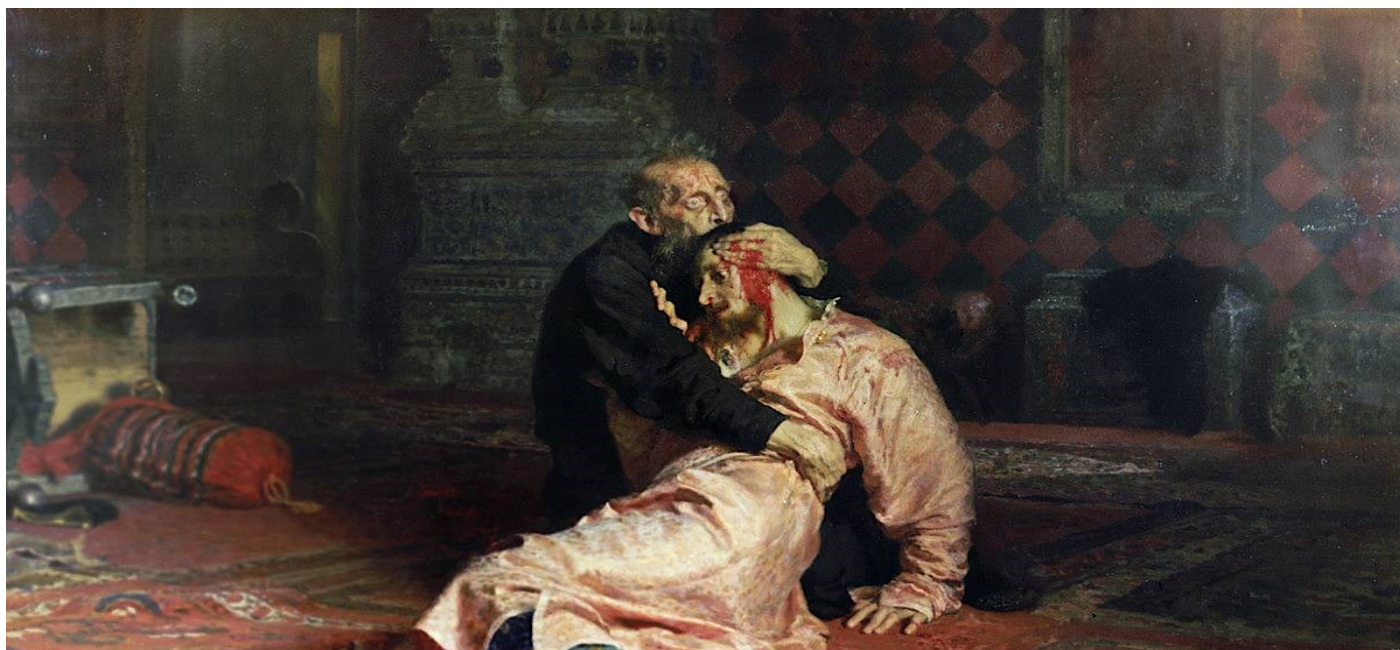
6) «Карнавальная ночь» — советский комедийный музыкальный фильм 1956 года режиссёра Эльдара Рязанова. Это его первый самостоятельный художественный фильм.

В центре сюжета — история о том, как сотрудники Дома культуры добились весёлого празднования Нового года, с помощью хитрости вмешавшись в планы директора Огурцова. Главную роль исполнила начинающая актриса, студентка ВГИКа

Людмила Гурченко.



САМАЯ СКАНДАЛЬНАЯ КАРТИНА РЕПИНА



Илья Ефимович Репин (1844–1930) — великий русский художник-реалист, мастер портретного, исторического и бытового жанра, педагог, действительный член Санкт-Петербургской Императорской академии художеств, автор мемуаров и очерков о знаменитых деятелях искусства.

Широко известным художник стал в 1871 году, после написания группового портрета «Славянские композиторы». Визитной карточкой Репина стали «Бурлаки на Волге» (1872–1873).

Илья Репин оставил потомкам свыше пятисот произведений (включая рисунки, наброски, эскизы). Практически все его значимые произведения находятся в крупных музеях, включая Третьяковскую галерею, Государственный русский музей в Санкт-Петербурге, Метрополитен-музей в США.

Одной из самых известных, выдающихся и вместе с тем спорных и скандальных работ Ильи Репина является картина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (другое название – «Иван Грозный убивает своего сына»).



Илья Репин написал это историческое полотно на основе одного из сюжетов «Истории государства Российского» Н. Карамзина. В свою очередь Карамзин опирался на свидетельства иезуита Антонио Поссевино. В его изложении царь повздорил с сыном из-за «неблагочестивого поведения» жены царевича и в приступе гнева посохом ударил его в висок. Но сам Поссевино не был очевидцем событий – он прибыл в Москву уже после похорон царевича, и об убийстве ему рассказал переводчик-итальянец, который якобы слышал при дворе такую версию событий. Как видим, источник нельзя назвать достоверным и надежным.

Некоторые уверены в том, что история Поссевино – намеренная клевета. Он прибыл в Москву по поручению польского короля, с требованием подчинить русскую церковь папскому престолу. Иван Грозный ответил отказом, после чего и появились наветы.

Английский дипломат Д. Горсей, ссылаясь на своих осведомителей при дворе, утверждает, что ссора действительно была, но Грозный ударил сына не в висок, а в ухо. Царевич не умер тут же – он впал в нервную горячку и скончался через несколько дней. Но дело в том, что причиной болезни царевича был все-таки удар, нанесенный отцом. Некоторые историки говорят о том, что царевич умер не в Кремле, а в Александровской слободе – за сто верст от Москвы. Там он находился и задолго до описываемых событий, так как продолжительное время болел, от чего и скончался. По одной из версий, он был отравлен сулемой.

Когда картина Репина была представлена публике на 13-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок в 1885 г., произошел скандал. Император, разгневанный такой интерпретацией трагедии в российской истории, запретил публичную демонстрацию картины. Позже запрет был снят, но на этом злключения не прекратились.

В январе 1913 г. страдавший психическим заболеванием иконописец А. Балашов набросился на полотно с ножом и в трех местах разрезал его. Репин с реставраторами быстро восстановили картину.

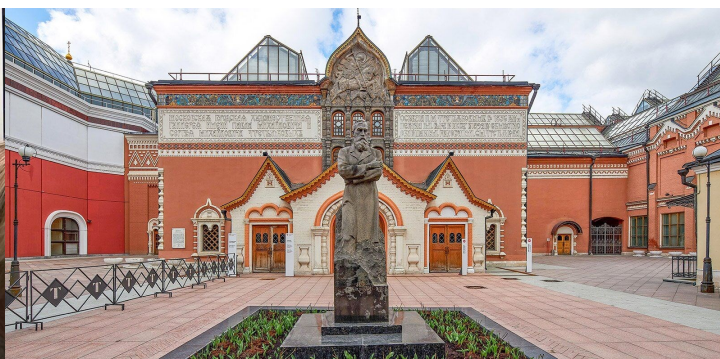


В 2013 г. снова разгорелся скандал: группа православных активистов выступила с заявлением о том, что в Третьяковской галерее есть целый ряд полотен, «содержащих клевету на русский народ, на Русское государство, на русских благочестивых царей и цариц... Прежде всего речь идет о мерзкой, клеветнической и ложной, как в своем сюжете, так и его живописном воспроизведении картине И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».

25 мая 2018 года посетитель музея Игорь Подпорин разбил защитное ограждение и повредил полотно в трёх местах металлическим столбиком ограждения, также пострадала авторская рама.

И только 16 декабря 2024 года шедевр русской живописи вернули в постоянную экспозицию Третьяковской галереи после шести лет реставрации.

Трудно судить об исторических событиях по прошествии стольких лет. Вполне понятно желание многих докопаться до истины и воссоздать историческую правду. Однако в пылу споров часто забывают о том, что перед нами – не исторический документ, а произведение искусства, автор которого имеет право и на собственную трактовку событий, и на художественный вымысел. Тем более, картина имеет бесспорную эстетическую ценность – что бы ни говорили о достоверности источников, эта работа остается одним из самых выдающихся шедевров Ильи Репина.



ЗИМНИЙ АЛЬМАНАХ

*А.С. ПУШКИН
ЗИМНЕЕ УТРО*

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.



*Ф.И. ТЮТЧЕВ
ЧАРОДЕЙКУЮ ЗИМОЙ...*

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой



*Б.Л. ПАСТЕРНАК
СНЕГ ИДЕТ*

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.
Снег идет, и всё в смятении,
Всё пускается в полет, -
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.
Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.
Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.
Потому что жизнь не ждет.
Не оглянешься — и святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и новый год.
Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год
Следуют, как снег идет,
Или как слова в поэме?
Снег идет, снег идет,
Снег идет, и всё в смятении:
Убеленный пешеход,
Удивленные растенья,
Перекрестка поворот.



*С.А. ЕСЕНИН
БЕРЕЗА*

БЕЛАЯ БЕРЕЗА
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит БЕРЕЗА
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

ШКОЛЬНЫЕ НОВОСТИ ЗА ДЕКАБРЬ

1) В конце ноября в МБОУ Школа 154 состоялось вручение знаков отличия Всероссийского-физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" за 2023 год.



2) 4 декабря 2024 года в МБОУ "Школа 154" г.о. Самара, как и по всей стране, состоялось итоговое сочинение. Для всех одиннадцатиклассников это был важный день, ведь итоговое сочинение - это допуск к государственной итоговой аттестации.

3) 3 декабря в нашей стране отмечался День Неизвестного Солдата. Традиционно в библиотеке МБОУ Школа 154 зав. библиотекой Даниеля Н.Б. была организована выставка, посвящённая этой дате и были проведены библиотечные уроки памяти для школьников.



4) В декабре в актовом зале школы проходила череда благотворительных концертов, направленных на поддержку военных, участвующих в специальной военной операции. «Одно сердце-одна цель», в которых участвуют творческие коллективы школы и МБУ ЦДТ «Успех».

5) Кроме того, вечером, 8 декабря 2024 года образцовый коллектив «Фантазия» принял участие в открытом Международном конкурсе-фестивале «Парус мечты». Все возрастные группы ансамбля представили свои работы.

В результате конкурса:
восемь Лауреатов 1 степени,
ГРАН-ПРИ конкурса.



6) Сегодня, 10 декабря, в 8 г классе МБОУ Школа 154 прошел классный час, посвященный Дню Конституции РФ. 12 декабря года в нашей стране отмечается государственный праздник — День Конституции Российской Федерации. Главный нормативный правовой акт нашей страны, Конституция Российской Федерации, была принята 12 декабря 1993 года.



7) 15 декабря ученики МБОУ Школа 154 вместе с родителями посетили невероятное шоу по синхронному фигурному катанию на коньках во Дворце спорта имени Владимира Высоцкого! Это было незабываемое зрелище!

8) 16.12.2024г. обучающиеся 9г класса МБОУ «Школа №154» принимали участие в профессиональных пробах на базе ГБПОУ Самарской области "Самарский техникум авиационного и промышленного машиностроения имени Д.И. Козлова".



9) 19 декабря 2024 года МБОУ Школа 154 посетили и провели профилактическую беседу для обучающихся начальной школы 2 смены на тему «Безопасное поведение на водных объектах в зимний период»

Над выпуском работали: Гурьянова Дарья Дмитриевна.
Журналисты: Каюмова Амина 8Б, Синёва Варвара 7В, Правдина Софья 7В, Плеханова Анастасия 7В, Москалёва Алиса 7В, Белоусова Рената 7В.
Наш адрес: 443029, г.Самара, ул.Солнечная, 43, каб.207
E-mail: <http://school154.ru/>