

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №154 с углублённым изучением отдельных предметов»
городского округа Самара**



Принята на заседании
педагогического совета,
протокол от «25» мая 2024 г. № 11

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ Школы №154 г.о. Самара
Корнилова Н.Н.
приказ от «05» августа 2024 г. № 291



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик (автор) программы:
Селина Анастасия Александровна
учитель музыки,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Планируемые результаты	11

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебно-тематический план	21
2.2. Содержание программы	28
2.3. Форма аттестации/контроля	40
2.4. Календарно-учебный график	50
2.5. Условия реализации программы	51

Воспитательная деятельность	55
------------------------------------	----

Список литературы	67
--------------------------	----

Приложения	69
-------------------	----

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями от 25.12.2018 г.);
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.06.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Устав, локальные нормативные акты МБОУ «Школа № 154» г.о.Самара

Актуальность

В современной концепции развития дополнительного образования все более значимой становится задача воспитания человека, способного к самоопределению и конструированию своего жизненного пути в потоке социально-экономических и культурных перемен. Задача современной образовательной среды создать условия, в которых каждый ребенок сможет развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Обучение вокалу развивает музыкальные способности, формирует художественный вкус, укрепляет физическое и эмоциональное здоровье ребёнка. Музыкальное творчество воспитывает нравственность, формирует мировоззрение и духовные потребности обучающихся. Воспитательно - образовательный процесс программы выстроен так, чтобы стимулировать мотивацию учеников, развивать умение самостоятельно регулировать своё поведение, преодолевать трудности ради достижения целей. Участие в концертах и конкурсах удовлетворяет стремление к самовыражению и публичному признанию. Занятия в творческом коллективе эстрадной песни дает возможность реализовать центральную проблему современного ребенка – потребность в общении с коллективом. Живое общение помогает набирать бесценный опыт познания, сопереживания, осознавать себя как творческую личность.

Приобретаемый ребёнком практический опыт в разнообразных видах творческой деятельности (вокал, хореография, актёрское мастерство, режиссура,

операторское дело) формирует необходимые жизненные и профессиональные навыки, развивает полезные умения, способствующие успешной социальной адаптации и самореализации в будущем.

Занятия вокальным эстрадным творчеством важны своей ролью в профориентации учащихся, поскольку вовлечение детей в съёмочный процесс, кастинги и выступления даёт им возможность освоить практические навыки публичного выступления, познакомиться с работой команд профессионалов и лучше понять особенности различных творческих профессий, облегчая выбор подходящей специализации в будущем.

Но самое важное в занятиях эстрадной песней – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно. Через песню обучающиеся осознают неповторимость судьбы нашего Отечества и свою связь с ним. Таким образом, решаются проблемы духовно-нравственного, историко-патриотического, а также психологического воспитания детей и подростков.

Отличительная особенность и новизна программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» строится на принципах компетентностного подхода в обучении, который направлен на формирование у учащихся совокупности практических навыков, творческих способностей и личностных качеств. Основные направления реализации компетентностного подхода включают формирование ключевых компетенций:

- **Музыкальные:** владение техникой исполнения, понимание основ теории музыки, способность интерпретировать произведения разных жанров и стилей.

- **Творческие:** креативность, импровизация, оригинальность интерпретации музыкального материала, разработка сценария концерта, игровой шоу-программы, клипа, видеоролика, спектакля.

- **Коммуникативные:** умение вести диалог с аудиторией, взаимодействие в ансамбле, проявление артистизма и харизмы, продвижение себя и своего творчества в медиапространстве.

- **Организационно-трудовые:** организация собственного творческого процесса, работа над репертуаром, подготовка к концертам, конкурсам, спектаклям, съемкам, планирование бюджета.

- **Саморазвития:** рефлексия, самоконтроль, самооценка, готовность к самосовершенствованию и повышению уровня мастерства.

Таким образом, применение компетентностного подхода способствует формированию всесторонне развитой личности, готовой к успешной адаптации в современном обществе.

Педагогическая целесообразность

В ходе создания программы педагог изучал литературу многих авторов, как педагогов, так и композиторов, музыкантов. (Емельянов В., С. Риггс, Струве Г.А., Орф К.). При работе с воспитанниками используются элементы системы, Ш.Портер, В.Фокс, И Цукановой, А.Н. Стрельниковой, А.В Дмитриева, Д.Е. Огородникова, В.П. Морозова, , Р.Юссона, К. Линклэйтер, и других.

В основу разработки данной программы легли известные *педагогические технологии*, ориентированные на формирование компетенций обучающихся:

- личностно-ориентированная технология (дифференциация и индивидуализация обучения) (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили);
- технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов);
- игровые технологии (П.И. Пидкасистый., Д.Б. Эльконин);
- информационные технологии (Г.К. Селевко);
- технология исследовательского (проблемного) обучения;
- Здоровьесберегающие технологии.

Настоящая программа имеет блочный характер, отражая все компоненты образования (воспитание, обучение, развитие). Обязательным условием эффективности работы является целостность подхода, непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитании, развитии, социализации.

Специфика данной программы не позволяет провести чёткое разграничение занятий на теоретические и практические, так как при обучении детей пению на каждом занятии преподавателем выдаётся определённый объём как теории, так и практики, содержание которой просматривается в программе, а также в репертуарном плане, составленным с учётом возрастных особенностей обучающихся. Распределение учебного материала по годам для каждого ребёнка происходит в соответствии с намеченным преподавателем индивидуальным планом.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет, имеющие любой социальный статус, различный уровень интеллектуальных, музыкальных, творческих способностей.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на **пятилетний срок реализации**.

Программа предполагает пятиэтапный принцип организации обучения:

1 год – Младшая подготовительная группа – 7-8 лет

2 год – Младшая группа – 9-10 лет

3 год – Средняя подготовительная группа – 11-12 лет

4 год – Средняя группа – 13-14 лет

5 год – Старшая группа – 15-16 лет

Формы обучения и виды занятий

Форма организации образовательного процесса – очная, групповая (до 15 человек), микрогрупповая (2-4 чел.), индивидуальная.

Основная форма обучения – занятие.

Продолжительность занятия по программе и перерывы между ними определены в соответствии с возрастными особенностями детей и нормами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». составляет 40 минут с обязательным перерывом 10 минут.

Объём программы и режим работы.

Год обучения	Группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1	Младшая подготовительная группа	1 час	2	2	34	68
2	Младшая группа	1 час	2	2	34	68
3	Средняя подготовительная группа	2 часа	2	4	34	136
4	Средняя группа	2 часа	2	4	34	136
5	Старшая группа	2 часа	2	4	34	136
Итого по программе:						544

Особенности организации образовательного процесса позволяют проводить занятия в традиционной форме, а также с использованием **электронного обучения** и **дистанционных технологий обучения**.

Другие **формы работы**: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, запись в студии звукозаписи, съемки видеороликов/музыкальных клипов, создание музыкальных спектаклей и мюзиклов.

Так же используются такие **формы** проведения занятий, как: экскурсия, мастер-класс, викторина, творческая встреча, творческая мастерская, тренинг, занятие-игра, защита проектов, презентация, онлайн занятие, видеоурок, и другие.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация, вокальный тренинг)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры
- проектная деятельность

Методы вокального обучения:

- ☐ концентрический метод;
- ☐ фонетический метод;

- ☐ объяснительно-иллюстративный;
- ☐ метод показа;
- ☐ метод мысленного или внутреннего пения;
- ☐ метод сравнительного анализа;
- ☐ наглядный метод;
- ☐ словесный метод;
- ☐ метод повторения.

Уровень освоения программы определяется как базовый, предполагающий удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в творческом, интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также на социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - Создание условий для комплексного развития личности ребёнка средствами эстрадного вокального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать важнейшие умения и навыки современных вокальных техник;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);
- развить общую музыкальную грамотность;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- развить навыки уверенной подачи материала на публике, устранить боязнь сцены и закрепить сценические приёмы эффективного взаимодействия с аудиторией, обеспечив успешное выступление.

Развивающие:

- Развить основные музыкальные способности: слух, музыкальная память, чувства ритма и метра;

- Активизация личного творческого самовыражения, навыков объективной оценки собственных достижений и возможностей.
- Стимулирование когнитивного осмысления музыки, углубление представлений о её эстетической природе и совершенствованию художественного вкуса;
- Усиление стабильного интереса к вокально-исполнительскому искусству и сохранению долговременной мотивации к продолжению образовательного процесса.

Задачи воспитательной деятельности:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Планируемые результаты:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные

ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Эстрадный вокал» являются:

- ☐ овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- ☐ формирование устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- ☐ осознание ценности и места отечественного вокального эстрадного искусства; проявление устойчивого интереса к вокальным традициям своего народа;
- ☐ уважение и осознание ценности вокальной культуры другого народа, освоение ее вокально-технического и духовного потенциала;
- ☐ определение изученных видов и жанров вокальной музыка, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- ☐ усвоение особенностей языка разных стилей вокального искусства и художественных средств их выразительности
- ☐ развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- ☐ реализация своего творческого потенциала; использование различных выразительных средств вокального искусства в своем творчестве.
- ☐ формирование коммуникативной, информационной компетентности.

Метапредметными результатами являются:

Регулятивные:

- ☐ Умение ставить цели, определять пути достижения результатов и оценивать эффективность своего труда.
- ☐ Способность самостоятельно планировать свою творческую деятельность.
- ☐ Умение контролировать и корректировать процесс исполнения, проявлять самоконтроль и саморегуляцию.
- ☐ Обретение уверенности в себе, развитие психологической устойчивости и преодоление волнений перед публичными выступлениями.
- ☐ Преодоление страхов сцены и формирование позитивного отношения к собственным ошибкам и неудачам.
- ☐ Формирование ключевых компетенций: саморазвития и организационно-трудовой.

Познавательные:

- ☐ Понимание физиологических механизмов голосообразования и дыхания.
- ☐ Знание правил постановки голоса, дикционной техники и артикуляции.
- ☐ Овладение способами познания музыкальной формы, структуры произведений, специфики выразительных средств различных жанров.
- ☐ Расширение кругозора посредством знакомства с разными стилями и направлениями в музыке.

Коммуникативные умения:

- ☐ Совершенствование навыков публичных выступлений и взаимодействия с аудиторией.
- ☐ Выработка умения конструктивно взаимодействовать с участниками творческого процесса (педагогом, режиссером, оператором, продюсерами т.д).
- ☐ Повышение уровня коммуникативной компетентности через умение воспринимать критику и давать объективную оценку своим выступлениям и выступлениям других воспитанников.

Личностными результатами занятий являются:

- ☐ формирование эстетических потребностей, ценностей;
- ☐ развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- ☐ развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- ☐ бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- ☐ развитие умений и навыков познания и самопознания через вокальную деятельность;
- ☐ развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- ☐ подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса по программе **1 года** обучения учащиеся должны

Знать/понимать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);
- механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание);
- атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая);
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);
- основы сценического поведения;
- различия между академическим (классическим), народным и эстрадным вокалом.

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;

- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;
- использовать активную артикуляцию,
- следить за чистотой интонации.

Ансамблевое пение:

Знать/понимать:

- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- понятие Ансамбль. Различные виды, формы и жанры ансамблей;
- понятие лад. Мажорный и минорный лады;
- знать терминологию (f, p, mf, mp, legato, staccato);
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Уметь:

- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- петь вместе в одном темпе, уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки.

Творческая деятельность учащихся:

- ✓ иметь опыт выступления на сцене;
- ✓ участвовать в мероприятиях по демонстрации результатов обучения (благотворительные, конкурсные мероприятия и т.п.);

По окончании курса по программе 2 года обучения учащиеся должны

Знать/понимать:

- механизм работы голосового аппарата;

- способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato и другое;
- работу резонаторов;
- понятие дикции;
- особенности различных песенных жанров;
- отличительные черты стилей музыки, различных жанров.

Уметь:

- правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- управлять работой гортани и резонаторов;
- соединять грудной и головной регистры;
- следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

Ансамблевое пение:

Знать/понимать:

- основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика);
- знать понятие а cappella;
- основные типы голосов (сопрано, альт);
- роль «цепного» дыхания в ансамбле;
- терминологию вокалиста.

Уметь:

- исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- петь а капелла в унисон;
- правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- использовать цепное дыхание;
- петь несложные двухголосые каноны;
- исполнять несложные элементы двухголосия – подголоски;
- исполнять некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера».

Творческая деятельность учащихся:

- ✓ чувствовать себя на сцене уверенно;
- ✓ уметь работать с динамикой голоса в микрофон;
- ✓ участвовать в концертной деятельности коллектива.

По окончании курса по программе 3года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- современные направления музыки (реп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.);
- технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка);
- вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;
- владеть техническими средствами (работа с микрофоном, флэш-картами)
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона;

Ансамблевое пение:

Знать/понимать:

- способы вокальной артикуляции;
- принципы динамического и тембрового баланса голосов в ансамбле;
- правила ритмической согласованности.

Уметь:

- соблюдать единую артикуляцию при исполнении вокального ансамбля;
- держать единую тембровую эмиссию звука;
- соблюдать условленную динамику звука;
- чётко держать темпы и выполнять нюансы;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов;
- исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinato ритм;

Творческая деятельность учащихся:

- ✓ совершенствовать навык выступления на конкурсах;
- ✓ уметь работать с мониторами на сцене;
- ✓ уметь правильно вести себя при записи в студии.

По окончании курса по программе 4 года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- роль певческого дыхания в трактовке композиции;
- ощущение пространственной перспективы во время пения;
- микрофоны различных модификаций.
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- основные типы голосов.

Уметь:

- пользоваться «опорой» звука;

- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- работать над драматургией произведения;
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи;
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;
- логично создавать пластические образы на сцене;
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),

Ансамблевое пение:

Знать/понимать:

- способы певческого звукообразования в смешанных вокальных ансамблях;
- принципы вокальной артикуляции;
- вертикальный (гармонический) и горизонтальный (мелодический) строй;
- правила использования «цепного» дыхания в трио.

Уметь:

- петь в ансамбле 3-х голосные произведения;
- петь последовательности мажорных и минорных трезвучий и их обращений, в различных ритмических вариантах с использованием акцентов и синкоп;
- раскрыть художественные достоинства произведения.

Творческая деятельность учащихся:

- ✓ иметь навык выступления на открытых городских площадках;
- ✓ иметь навык выступления на всероссийских и международных конкурсах
- ✓ уметь работать с динамикой голоса в микрофон;
- ✓ участвовать в концертной деятельности коллектива;

По окончании курса по программе 5 года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- микрофоны различных модификаций;

- основы профессионального поведения на сцене;
- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста;
- соотношение музыкальной и литературной речи;
- современные вокальные приемы (вокальные техники) звукоизвлечения;
- дефекты пения и способы их устранения.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении;
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- работать над качеством звука;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций;
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду;
- самостоятельно анализировать выступления.

Ансамблевое пение:

Знать/понимать:

- принципы пения вокальных композиций квартетом;
- как пользоваться цепным дыханием в группе от четырёх исполнителей;
- способы звукообразования в однородных квартетах

Уметь:

- исполнять гаммы и арпеджио квартетом в унисон, в самом возможном быстром темпе на crescendo и decrecendo,
- Петь в различных ансамблевых составах;
- исполнять несложные произведения полифонической фактуры;

- петь мажорные и минорные септаккорды компактно и «веером»,
- петь в различных стилевых направлениях.

Творческая деятельность учащихся:

- иметь опыт участия на кастингах и съемках телепрограмм местного и российского телевидения;
- составлять концертную программу, оказывать помощь педагогу при проведении плановых концертов;
- участвовать в мероприятиях по демонстрации результатов обучения (благотворительные, конкурсные мероприятия и т.п.);
- уметь организовать в своём классе творческий концерт;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Тема урока	Теория	Практика	Общее количество часов	Форма контроля
1.	Введение. Техника безопасности	1		1	опрос
Вокальная работа					
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата	1		1	тестирование
3.	Гигиена певческого голоса	1		1	опрос
4.	Певческая установка		1	1	наблюдение
5.	Дыхание	1	2	3	наблюдение
6.	Способы звуковедения.	1	2	3	выполнение заданных упражнений
7.	Звукообразование	1	2	3	выполнение заданных упражнений
8.	Координация слуха и голоса		3	3	выполнение заданных упражнений
9.	Дикция и артикуляция		2	2	творческая задача, упражнение;
10.	Средства исполнительской выразительности.	1	2	3	самостоятельная работа
11.	Диапазон певческого голоса.	1	2	3	опрос, выполнение заданных упражнений
12.	Развитие чувства ритма.		2	2	выполнение заданных упражнений
Вокально-ансамблевая работа.					
13.	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	1	2	3	творческое задание, наблюдение
14.	Ритмический ансамбль.		3	3	выполнение заданных упражнений, наблюдение
15.	Дирижерский жест.	1	1	2	самостоятельная работа, наблюдение
16.	Унисон		4	4	наблюдение

Сценическая культура					
17.	Культура поведения на сцене.		1	1	проект
18.	Работа с фонограммой		3	3	наблюдение
19.	Музыкально-ритмические движения.		3	3	выполнение заданных упражнений, творческое задание, наблюдение
20.	Основы сценической речи	1	2	3	выполнение заданных упражнений, творческое задание, наблюдение
21.	Основы актерского мастерства		4	4	выполнение заданных упражнений, творческое задание, наблюдение
22.	Студия звукозаписи		2	2	Наблюдение авторский проект
Музыкально-образовательные беседы и слушание.					
23.	Роль песни в жизни людей.	1		1	опрос
24.	Что такое ансамбль. Виды, формы и жанры ансамбля.	1		1	самостоятельная работа
25.	Народный, академический, эстрадный вокал. Их взаимосвязь и взаимовлияние.	1		1	музыкальная викторина
26.	«Секрет» популярности.	1		1	тренинг
27.	Работа над репертуаром		10	10	наблюдение
28.	Контрольный урок или концертное выступление		2	2	открытый урок, концертное выступление
	Общее количество часов за год	15	53	68	

2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Теория	Практика	Общее количество часов	Форма контроля
1.	Введение. Техника безопасности	1		1	опрос
Вокальная работа					
2.	Дыхание.		2	2	наблюдение
3.	Способы звуковедения.	1	2	3	наблюдение

4.	Звукообразование.	1	2	3	выполнение заданных упражнений,
5.	Координация слуха и голоса		3	3	вокальный тренинг
6.	Дикция и артикуляция.		2	2	выполнение заданных упражнений
7.	Средства исполнительской выразительности.	1	2	3	анкетирование, наблюдение
8.	Диапазон певческого голоса.	1	2	3	тестирование наблюдение
9.	Развитие чувства ритма.		3	3	вокальный тренинг
10.	Манера исполнения	1	2	3	авторский проект
Вокально-ансамблевая работа.					
11.	«Цепное» дыхание в ансамбле.	1	2	3	наблюдение
12.	Унисон.		4	4	наблюдение
13.	Элементы двухголосия.	1	5	6	наблюдение
14.	Ритмический ансамбль.		2	2	наблюдение
Сценическая культура					
15.	Работа с фонограммой		2	2	наблюдение
16.	Музыкально-ритмические движения.		3	3	выполнение заданных упражнений
17.	Основы сценической речи	1	2	3	наблюдение выполнение, заданных упражнений
18.	Основы актерского мастерства		3	3	игровой тренинг
19.	Студия звукозаписи		2	2	наблюдение
Музыкально-образовательные беседы и слушание.					
20.	Классификация голосов.	1		1	тестирование
21.	В музыкальном театре. Классические музыкальные жанры	1		1	опрос
22.	Джаз.	1		1	тестирование
23.	Работа над репертуаром		10	10	вокальный тренинг
24.	Контрольный урок или концертное выступление		2	2	концертные выступления
Общее количество часов за год		12	36	68	

№ п/п	Тема урока	Теория	Практика	Общее количество часов	Форма контроля
1.	Введение. Техника безопасности	1		1	опрос
Вокальная работа					
2.	Дыхание.	1	3	4	выполнение заданных упражнений
3.	Способы звуковедения.	1	3	4	наблюдение
4.	Звукообразование.		4	4	наблюдение
5.	Координация слуха и голоса		5	5	вокальный тренинг
6.	Дикция и артикуляция.	1	4	5	выполнение заданных упражнений
7.	Средства исполнительской выразительности.	1	4	5	наблюдение, выполнение заданных упражнений
8.	Диапазон певческого голоса.		5	5	вокальный тренинг
9.	Развитие чувства ритма.		5	5	выполнение заданных упражнений
10.	Манера исполнения	2	6	8	авторский проект, вокальный тренинг
11.	Тембровая окраска голоса	1	5	6	наблюдение
Вокально-ансамблевая работа.					
12.	«Цепное» дыхание в ансамбле.			6	наблюдение
13.	Унисон.		5	5	наблюдение
14.	Двухголосие. Элементы трехголосия.	1	9	10	опрос, наблюдение
15.	Ритмический ансамбль.		4	4	наблюдение
16.	Динамический ансамбль	1	4	5	наблюдение
17.	Тембровый ансамбль	1	4	5	тестирование, наблюдение
18.	Дикционный ансамбль		3	3	наблюдение
Сценическая культура					
19.	Работа с фонограммой		4	4	наблюдение
20.	Музыкально-ритмические движения.		6	6	творческое задание
21.	Основы сценической речи	1	4	5	выполнение заданных упражнений
22.	Основы актерского мастерства	1	4	5	игровой тренинг
23.	Студия звукозаписи	1	5	6	наблюдение
Музыкально-образовательные беседы и слушание.					

24.	Микрофоны различной модификации	1		1	практическая работа
25.	Стили современной музыки	1		1	музыкальная викторина
26.	Современные технические средства	1		1	тестирование
27.	Работа над репертуаром		15	15	наблюдение
28.	Контрольный урок или концертное выступление		4	4	концертное выступление
Общее количество часов за год		17	119	136	

4 год обучения

№ п/п	Тема урока	Теория	Практика	Общее количество часов	Форма контроля
1.	Введение. Техника безопасности	1		1	квест-игра
Вокальная работа					
2.	Способы звуковедения.		3	3	вокальный тренинг
3.	Звукообразование.	1	3	4	опрос, вокальный тренинг
4.	Координация слуха и голоса		2	2	выполнение заданных упражнений
5.	Дикция и артикуляция.		2	2	вокальный тренинг
6.	Средства исполнительской выразительности.	1	3	4	творческое задание, наблюдение
7.	Диапазон певческого голоса.		3	3	вокальный тренинг
8.	Развитие чувства ритма.		2	2	вокальный тренинг, музыкально-ритмические игры
9.	Манера исполнения	2	4	6	опрос. наблюдение
10.	Тембровая окраска голоса	1	3	4	музыкальная викторина, наблюдение
11.	Освоение вокальных приёмов (вокальные техники)	2	4	6	авторский проект вокальный тренинг
Вокально-ансамблевая работа.					
12.	«Цепное» дыхание в ансамбле.		3	3	наблюдение
13.	Унисон.		5	5	наблюдение
14.	Трехголосие	1	8	9	наблюдение
15.	Ритмический ансамбль.		5	5	наблюдение
16.	Динамический ансамбль		5	5	наблюдение
17.	Тембровый ансамбль		5	5	наблюдение

18.	Дикционный ансамбль		5	5	наблюдение
19.	Агогический ансамбль	1	5	6	наблюдение
20.	Строй (мелодический, гармонический)	1	6	7	наблюдение
Сценическая культура					
21.	Сценический образ	1	3	4	творческое задание
22.	Работа с фонограммой		4	4	наблюдение
23.	Работа с мониторами	1	3	4	практическая работа
24.	Музыкально-ритмические движения.		4	4	наблюдение
25.	Основы сценической речи		4	4	наблюдение
26.	Основы актерского мастерства		4	4	игровой тренинг
27.	Студия звукозаписи		4	4	наблюдение
Музыкально-образовательные беседы и слушание.					
28.	Современные вокальные приемы (расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, йодль, штробас)	1		1	музыкальная викторина
29.	Стилистические черты как творческий портрет исполнителя.	1		1	проект
30.	Как справиться с волнением	1		1	тренинг
31.	Работа над репертуаром		15	15	музыкальная викторина
32.	Контрольный урок или концертное выступление		4	4	концертное выступление
Общее количество часов за год		17	119	136	

5 год обучения

№ п/п	Тема урока	Теория	Практика	Общее количество часов	Форма контроля
1.	Введение. Техника безопасности	1		1	опрос
Вокальная работа					
2.	Способы звуковедения.		2	2	вокальный тренинг
3.	Звукообразование.		2	2	выполнение заданных упражнений
4.	Координация слуха и голоса		2	2	вокальный тренинг
5.	Дикция и артикуляция.		2	2	выполнение заданных упражнений
6.	Средства исполнительской выразительности.	1	4	5	опрос, наблюдение
7.	Диапазон певческого голоса.	1	4	5	вокальный тренинг
8.	Развитие чувства ритма.		2	2	вокальный тренинг

9.	Манера исполнения	1	3	4	наблюдение
10.	Тембровая окраска голоса	1	3	4	наблюдение
11.	Освоение вокальных приёмов (вокальные техники)	1	4	5	опрос, вокальный тренинг
12.	Основы вокальной импровизации	1	5	6	творческое задание
13.	Работа в различных стилевых направлениях.	2	4	6	тестирование, авторский проект
Вокально-ансамблевая работа.					
14.	«Цепное» дыхание в ансамбле.		2	2	наблюдение
15.	Унисон.		4	4	наблюдение
16.	Четырехголосие.	1	4	5	наблюдение
17.	Ритмический ансамбль.		4	4	наблюдение
18.	Динамический ансамбль	1	4	5	наблюдение
19.	Тембровый ансамбль	1	4	5	наблюдение
20.	Дикционный ансамбль	1	4	5	наблюдение
21.	Агогический ансамбль	1	4	5	наблюдение
22.	Строй (мелодический, гармонический)	1	4	5	наблюдение
Сценическая культура					
23.	Сценический образ	1	3	4	творческое задание
24.	Работа с фонограммой		6	6	наблюдение
25.	Работа с мониторами		3	3	практическая работа
26.	Музыкально-ритмические движения.		4	4	тренинг
27.	Основы сценической речи		3	3	выполнение заданных упражнений
28.	Основы актерского мастерства	1	3	4	игровой тренинг
29.	Студия звукозаписи		4	4	наблюдение
Музыкально-образовательные беседы и слушание.					

30.	Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	1		1	проект,
31.	Стилистические черты как творческий портрет исполнителя.	1		1	опрос
32.	Как справиться с волнением	1		1	тренинг
33.	Работа над репертуаром		15	15	наблюдение
34.	Контрольный урок или концертное выступление		4	4	концертное выступление
Общее количество часов за год		20	116	136	

Содержание программы

1 год обучения.

Вводное занятие.

Знакомство учащихся. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Анатомия и гигиена голосового аппарата. Принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им, голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Вокальная работа

Формирование правильной постановкой корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная).

Интонация. Координация слуха и голоса. Значение координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения.

Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок, ощущений. Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Пение вокальных упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

Выравнивание голоса. Развитие чувства опоры Упражнения на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне; работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.

Работа над диапазоном. Смешивание регистров. Переходные ноты. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всём диапазоне. Резонаторные ощущения, твердая и мягкая атаки.

Динамика. Динамика звука. Звуковые оттенки, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, техника вибрато в голосе.

Вокально-ансамблевая работа.

Работа над чистым унисоном и в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона в упражнениях без сопровождения, используя «ручные

знаки». Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.

Дирижерский жест. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Формирование сценической культуры. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой. предварительная работа перед использованием фонограммы («-1»). Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном. различных модификаций. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-1»).

Разучивание и исполнение репертуара. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Музыкально-образовательные беседы и слушание.

1. Роль песни в жизни людей.
2. Что такое ансамбль. Виды, формы и жанры ансамбля.
3. Народный, академический, эстрадный вокал. Их взаимосвязь и взаимовлияние.

4. «Секрет» популярности.

2 год обучения.

Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

Анатомия и гигиена голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Вокальная работа

Интонация. Работа над чистым интонированием в упражнениях и песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения.

Звукообразование. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Артикуляция. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Пение вокальных упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Вокально-ансамблевая работа.

Знакомство с многоголосием. Элементы 2-х-голосного интонирования (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Работа над чистым интонированием, исполнение несложных элементов двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера». Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки. Упражнения на создание ритмического ансамбля. «Цепное» дыхание. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

Дирижерский жест. Основные жесты. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

Формирование сценической культуры. Совершенствование навыков актёрского мастерства. Гармония голоса и физической конструкции, мимики и жестов.

Должная (правильная) осанка. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практические занятия: Мимический тренинг. Психологический тренинг.

Разучивание и исполнение репертуара. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Раскрытие замысла автора произведения с помощью технических приёмов.

Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам – музыкантам, к зрителям. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Музыкально-образовательные беседы и слушание.

1. Классификация голосов.
2. Жанры современной музыки
3. Джаз.

3 год обучения.

Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Вокальная работа

Интонация. Работа над чистым интонированием в упражнениях и песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения.

Звукообразование. Соединение грудного и головного регистров, формирование микста, Овладение подвижностью голоса, выявление тембровой окраски голоса. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Дыхание. Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Артикуляция. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы их акустической подмены. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

Вокально-ансамблевая работа. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Работа в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров. Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие.

Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического. дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

Дирижерский жест. Разнообразная нюансировка от *ppp* до *ff*. Отработка навыка понимания разнообразной нюансировки (от *ppp* до *ff*).

Формирование сценической культуры. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Работа с микрофоном. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Работа с мониторами на сцене.

Разучивание и исполнение репертуара. Усложнение репертуара: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; включение в репертуар песен с элементами джаза. Включение в репертуар несложных песен на иностранном языке и детских русских народных песен (в эстрадной обработке или эстрадных песен в народной стилистике).

Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и Всероссийских конкурсах. Подготовка костюмов, декораций.

Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Музыкально-образовательные беседы и слушание.

1. Микрофоны различной модификации
2. Стили современной музыки
3. Современные технические средства
4. Прослушивание музыки современных композиторов. Поп, рок, джаз, R&B, соул.

4 год обучения.

Вводное занятие.

Сведения о предмете четвёртого года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Вокальная работа

Интонация. Работа над чистым интонированием в упражнениях и песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения.

Звукообразование. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, Пение вокальных упражнений с различными приемами: легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, овладение динамической атакой звука (драйв). Применение эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Дикция и артикуляция. Работа по наработке навыков активности артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Развитие дикционных навыков,

сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Дыхание. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Распределение дыхания во время сценического движения.

Работа над диапазоном. Расширение певческого диапазона, выработка устойчивого микста. Вокальные упражнения на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Вокально-ансамблевая работа. Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов.

Исполнение последовательности мажорных и минорных трезвучий и их обращений, в различных ритмических вариантах с использованием акцентов и синкоп. Работа над унисоном, 2-голосием, 3-голосием, над тембральным единством; над ансамблевым строем. Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле:

- темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом;
- динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения; -
- штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;
- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

Формирование сценической культуры.

Практическая работа по формированию **сценического образа**. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и

сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене «играют» все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Этюды — необходимый элемент для развития артистизма будущего вокалиста. Этюд тренирует актёрскую природу в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Работа с микрофоном. Формирование умения работы с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение. Работа с микрофонами различной модификации.

Разучивание и исполнение репертуара. Включение в репертуар произведения зарубежных авторов и исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами. Подготовка костюмов, декораций. Подготовка и выступление на Международных конкурсах и фестивалях.

Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Музыкально-образовательные беседы и слушание.

1. Современные вокальные приемы (расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, йодль, штробас)
2. Стилистические черты как творческий портрет исполнителя.
3. Как справиться с волнением

5 год обучения.

Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Анатомия и гигиена голосового аппарата. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса. О вреде курения на голосовые связки.

Вокальная работа

Интонация. Работа над чистым интонированием в упражнениях и песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения.

Звукообразование. Распевания на необходимые виды техники. Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения и упражнения на специфические приемы: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв). Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Дикция Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Вокально-ансамблевая работа. Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания). Формирование навыков устойчивого двухголосия; трёхголосие. Тщательная работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т.д.). Определение стилевого направления каждого конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения. Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля.

Формирование сценической культуры. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость. Отражение в костюме художественно-исполнительской направленности песни. Основные факторы создания сценического замысла (восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность). Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Работа с фонограммой. Правильное использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники.

Разучивание и исполнение репертуара. Включение в репертуарный список произведений джазового или блюзового стандарта с характерной импровизацией, а также произведений на иностранном языке.

Концертная деятельность. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах разного уровня. Владение собой, устранение волнения на сцене. Разбор ошибок и поощрение получившихся элементов.

Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Музыкально-образовательные беседы и слушание.

1. Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.
2. Стилистические черты как творческий портрет исполнителя.
3. Как справиться с волнением

Формы аттестации / контроля

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится посредством различных форм и видов контроля, таких как:

Входной (предварительный) – Осуществляется перед приемом на обучение по программе. Включает прослушивание и собеседование, направленные на определение начального уровня знаний, развития музыкальных и творческих способностей, индивидуальных предпочтений и мотиваций ребенка. Позволяет сформировать индивидуальный подход к каждому участнику и выявить базовые знания, умения и навыки, которыми дети обладают на старте обучения.

Текущий контроль – осуществляется непосредственно в процессе занятий и направлен на проверку уровня освоения материала, выявление проблемных зон и определение путей коррекции учебного процесса.

Виды текущего контроля:

- выполнение упражнений и исполнение произведений;
- вокальный тренинг, игровой тренинг;
- педагогическое наблюдение: регулярная проверка исполнения, оценка техники, выразительности и динамики прогресса ученика;
- анализ ошибок: обсуждение недостатков, совместные решения проблем;
- устный опрос или обсуждение.

Тематический - осуществляется по мере прохождения темы, раздела с целью систематизирования знаний обучающихся. Основная задача — обобщить полученные знания.

Виды тематического контроля:

- творческое задание;
- концертное выступление;
- самостоятельная работа;
- упражнение, тренинг;
- проект;
- авторский проект (запись песни, съемка видеоролика/клипа, создание видео визитки);
- опрос устный или письменный;
- анкетирование;
- тестирование;
- музыкальная викторина;
- анализ собственного выступления (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причин, устранение обнаруженных пробелов).

Промежуточный контроль осуществляется дважды в течение учебного года (декабрь) с целью определения уровня освоенности программы учащимися и своевременной коррекции учебного процесса.

Виды промежуточного контроля:

- Зачетные прослушивания: Исполнение заранее подготовленного репертуара, демонстрирующее освоение определенного объема программы.
- Концертные выступления: Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, позволяющее проверить способность применять полученные знания и навыки в реальных условиях.
- Творческие задания (индивидуальное, групповое): Создание собственных проектов, участие в театральных постановках. Анализ творческого портфолио.

Итоговый контроль - осуществляется в конце учебного года и направлен на комплексное оценивание конечных результатов освоения образовательных программ по эстрадному вокалу. Данный контроль предполагает сопоставление фактически полученных учащимся знаний, умений и навыков с требованиями образовательной программы и включает разнообразные методы оценки.

Виды итогового контроля:

- Итоговое собеседование - проверка теоретической части (письменные тесты, устные опросы), включающей знание музыкальной теории, истории искусства, основ сценического движения и актерского мастерства.
- Концерты. Публичная демонстрация накопленных знаний и приобретённых навыков. Исполнение специально подобранных концертных номеров в сольном и ансамблевом исполнении.
- Творческие проекты: разработка и реализация оригинальных композиций, спектаклей, мюзиклов, роликов и иных творческих форм, направленных на развитие самостоятельности и креативности.
- Участие в конкурсных мероприятиях: конкурсы, фестивали и смотры регионального, российского и международного уровней, формирующие представления о конкурентоспособности и поддерживающие профессиональный рост.
- Саморефлексия и самооценка: обучающиеся выполняют самоанализ творческой деятельности, выделяя личные достижения и намечая пути дальнейшего развития. Создают и анализируют портфолио с материалами, подтверждающими их успехи (выполненные задания, творческие проекты, видеозаписи выступлений, отзывы педагогов и членов жюри конкурса).

Критерии оценивания освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

Качество освоения программы:

Максимально высокий уровень:

Освоено 95-100 % объёма знаний по программе

Повышенный уровень:

Освоено 86-94 % объёма знаний по программе

Программный уровень:

Освоено 70-85 % объёма знаний по программе

Необходимый/базовый уровень:

Освоено 50-70% объёма знаний по программе

Низкий уровень:

Освоено меньше 50 % объёма знаний по программе

Оценка качества освоения образовательной программы состоит из двух компонентов: теоретического и практического.

Формы осуществления оценки **теоретического компонента** образовательной программы включают: письменный/ устный опрос, тестирование, практическая работа, музыкальная викторина, музыкальная игра, работа на карточках заданий, презентация, доклад.

Оценивание теоретических результатов обучения по программе:

Параметры	Критерии			
	Максимально высокой уровень:	Повышенный уровень:	Необходимый/ базовый уровень	Низкий уровень
Уровень владения необходимой теоретической базой.	Глубокие знания теоретических основ вокала, точное понимание сложных понятий и закономерностей, отличное ориентирование в современных тенденциях и направлениях эстрадного вокала.	Хорошее владение основными теоретическими положениями и терминологией, уверенное использование понятий, достаточное для качественного исполнения и анализа музыкальных произведений.	Базовое понимание основных понятий необходимые знания для начала продуктивной вокальной практики, возможны отдельные пробелы в понимании отдельных терминов и нюансов.	Слабое знание теории, ограниченное владение терминологией, в понимании инструкций и применением знаний на практике.
Понимание жанровых и стилевых особенностей	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм. Высказанное суждение обосновано.	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 Наводящими вопросами	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью педагога	Не высказывает суждения о музыке. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, не выполняются даже с помощью педагога
Знание элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество.	Задание выполнено на 70-80%, допущены незначительные ошибки.	Задание выполнено на 50-60%, допущены ошибки, влияющие на качество работы.	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены грубые ошибки

Формы осуществления оценки практического компонента образовательной программы включают: исполнение вокального произведения.

Оценивание практических результатов обучения по программе:

Параметры	Критерии			
	Максимально высокий уровень:	Повышенный уровень:	Необходимый/базовый уровень	Низкий уровень
Интонирование	Точное исполнение мелодических линий а caprealla и под фонограмму (-)	Точное интонирование а caprella и под фонограмму (-) допускаются незначительные интонационные погрешности	Уверенное интонирование под фонограмму (-), в исполнении а caprella допускаются интонационные погрешности	Неточное интонирование мелодии под фонограмму (-)
Дикция	Дикция чёткая, ясная и выразительна. Артикуляция звуков идеальна, произношение каждого звука отчётливо слышимо. Голос звучит естественно, без напряжения и искажений.	Дикция достаточно четкая и разборчивая. Произношение большинства звуков правильное, лишь иногда допускаются незначительные погрешности в артикуляции отдельных согласных или гласных.	Дикция удовлетворительна, речь понятна большинству слушателей. Иногда возникают проблемы с чёткостью некоторых звуков, особенно на высоких темпах исполнения или в труднопроизносимых словах.	Дикция неудовлетворительная, многие звуки неясны или искажены. Нарушено чёткое воспроизведение многих звуков, возможно проглатывание окончаний.
Тембр	Голос имеет идеальное, яркое, богатое и приятное звучание. Отличается естественным, гармоничным тембром, полным диапазоном оттенков и красок. Характеристики тембра позволяют выделяться среди исполнителей высокого уровня.	Тембр приятный, естественный, обеспечивает комфортное восприятие музыкального материала. Имеет привлекательную окраску, гладкость звучания и достаточную силу выражения эмоций.	Тембр средний, обыденный. Звучит ровно, ясно и понятно, но недостаточно ярко или выразительно. Может ощущаться небольшая ограниченность палитры оттенков, отсутствие особого колорита или специфической уникальности звучания. Однако общие характеристики приемлемые,	Тембр непривлекателен, грубый, резкий или монотонный. Присутствуют неприятные оттенки, неравномерность звучания, дисбаланс между частями диапазона. Возникают существенные акустические помехи вроде назализации, охриплости, сдавленного звучания или других недостатков,

			и исполнение не вызывает негативных ощущений.	значительно ухудшающих восприятие музыкальной композиции.
Метро ритмическое чувство	Абсолютно точное соблюдение заданного ритма, идеально равномерное распределение акцентов и пауз. Способность мгновенно адаптироваться к изменениям ритмического рисунка.	Ритм соблюдается стабильно, редко наблюдаются отклонения от заданного темпоритма. Метроритмическая точность высокая, исполнитель способен поддерживать стабильный метр, сохраняя ритмический рисунок. Небольшие погрешности допустимы исключительно в исключительных ситуациях и быстро исправляются.	Ритм выдерживается, но встречаются некоторые колебания в точности следования ритмическому рисунку. Возможны случайные пропуски долей или небольшие сбои, однако они компенсируются способностью исполнителя восстанавливать правильный ритм.	Значительные проблемы с восприятием и исполнением ритма. Частые ошибки в соблюдении метра, сбивки ритма, неправильное размещение акцентов. Отсутствие ощущения пульсации музыки и стабильности ритмической структуры
Эмоциональность, выразительность	Максимальное выражение чувств и эмоций посредством своего голоса. Эмоциональный отклик глубок и разнообразен. Использование различных техник передачи настроения (тембровых нюансов, динамики, интонаций).	Выражение эмоций убедительное и значительное, заметно присутствие искреннего чувства	Присутствует элементарная передача основных настроений и эмоций, соответствующая художественному замыслу.	Эмоциональная составляющая слабо выражена или вовсе отсутствует. В исполнении наблюдается недостаток глубины и внутренней наполненности.
Ансамблевые навыки	Безупречное исполнение своей партии в ансамбле, поддержание идеального баланса громкости и тембра относительно других участников. Точное удерживание ритма, органичное слияние с общим звучанием коллектива.	Успешная интеграция в коллектив, гармоничное исполнение своей партии и точное следование изменениям ритма и темпа. Баланс между собственным голосом и остальными участниками поддерживается преимущественно верно, отдельные случаи излишней	Владение базовыми принципами ансамблевого взаимодействия. В целом поддерживает целостность группы, исполняя свою партию с небольшими огрехами в балансе и гармонии. Возможны кратковременные рассогласования по звуку или динамике, которые	Наблюдаются значительные затруднения в осознании собственной функциональной роли в ансамбле, что проявляется в систематическом нарушении интонационной точности, потере баланса по уровню громкости и несогласованности

		громкости или тихого звучания редки и быстро исправляются.	обучающийся самостоятельно устраняет в процессе пения.	исполнительских действий внутри группы. Итоговое звучание характеризуется устойчивыми расхождениями партитурных линий, нарушениями ритмической устойчивости и общей несогласованностью.\
--	--	--	--	--

Критерии оценки метапредметных и личностных качеств

Параметры	Формы	Критерии			
		Максимально высокий уровень:	Повышенный уровень:	Необходимый/базовый уровень	Низкий уровень
Целеполагание, Планирование, самоконтроль	педагогическое наблюдение, анкетирование, Мониторинг участия в конкурсах и мероприятия.	Обучающийся самостоятельно планирует, организует и контролирует собственную деятельность на высоком уровне. Эффективно управляет временем, грамотно распределяет усилия, своевременно оценивает промежуточные результаты и оперативно корректирует процесс деятельности.	Обучающийся способен эффективно планировать работу, учитывая необходимые ресурсы и временные рамки. Регулярно осуществляет самоконтроль, выявляет допущенные ошибки и предпринимает шаги по их устранению.	Имеются начальные навыки планирования и самоорганизации учебной деятельности. Обучающийся может выявить основные ошибки, но часто нуждается в помощи педагога для выбора эффективных способов коррекции ошибок.	Отсутствуют развитые навыки самостоятельной регуляции учебной деятельности. Учащийся испытывает серьезные трудности с организацией собственного учебного процесса, планированием времени и контролем результатов. Наблюдается низкая степень ответственности за собственные успехи, ошибки часто остаются
	Анкета «Самостоятельность и самоуправление» Решение кейсов,	Демонстрирует осознанное отношение к поставленным	Использует проверенные способы организации деятельности, стремится повысить эффективность	Планирование носит эпизодический характер, контроль результатов	

	Анализ «Творческого портфолио артиста»	целям и методически обоснованно выбирает оптимальные пути достижения результата.	собственных учебных процессов.	требует постоянного внешнего стимулирования.	незамеченными или игнорируются
Самооценка, уверенность, сценическая выдержка	Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, анализ «Творческого портфолио артиста». Шкала Розенберга, Шкала общего самоуважения, Тест Тьюдор-Смитера	Обучающийся способен адекватно оценивать свои возможности в обучении, верно определяет причины своего успеха и неуспеха, открыт к восприятию рекомендаций педагога и активно реализует полученные советы. Обладает устойчивостью к состоянию волнения, уверенно исполняет поставленные перед ним задачи даже в стрессовых ситуациях.	Обучающийся адекватно воспринимает свои знания и способности лишь частично, склонен завышать собственный уровень подготовки, испытывает трудности при принятии конструктивной критики преподавателя. Способен справляться с работой в состоянии стресса, однако нередко переоценивает свои силы, что негативно сказывается на качестве исполнения.	Обучающийся неуверенно чувствует себя в процессе освоения учебного материала, сомневается в своих возможностях и перспективах достижения успехов. Замечания педагогов воспринимаются болезненно, расцениваются преимущественно как негативная оценка своей деятельности. Подвержен сильному влиянию тревожности, особенно в публичных ситуациях, что значительно снижает	Характеризуется крайне низкой самооценкой, отсутствием уверенности в своих силах и интеллектуальных ресурсах. Обучающийся ориентирован исключительно на ожидание неудачи, критически воспринимает любые рекомендации и замечания педагогов, считая их несправедливыми и обидными. Постоянно пребывая в сильном эмоциональном напряжении, практически неспособен качественно исполнять учебные задания, особенно публичные выступления.

				уровень исполнения поставленных задач.	
Социальная активность	Анкетирование, Наблюдение Индивидуальные интервью социометрические исследования (Дж. Морено)	Высокий уровень социальной активности, постоянное участие в общественной жизни студии, культурных мероприятиях и волонтерской деятельности. Активно инициирует проекты, привлекает окружающих к участию. Постоянно сотрудничает с другими учащимися и взрослыми, активно участвует в обсуждениях и принимает конструктивное участие в групповом взаимодействии.	Регулярное посещение мероприятий, добровольно участие в студийных событиях, активность в общественной работе. Активное взаимодействие с окружающими, открыто высказывается и отстаивает своё мнение, способствуя развитию здорового микроклимата в группе, студии.	Минимальный уровень активного участия в социальных процессах, периодическое посещение мероприятий и общественных акций. Изредка выступает инициатором совместных дел, проявляет умеренную заинтересованность в сотрудничестве с другими участниками студии.	Недостаточный интерес к общественной жизни, низкий уровень участия в акциях и мероприятиях. Ограниченный круг общения, редкие контакты с другими участниками и преподавателями. Минимальное проявление интереса к обсуждению социально-значимых вопросов, пассивность в социальном взаимодействии.
Мотивация к занятиям музыкальным творчеством	Педагогическое наблюдение	устойчивый и глубокий интерес к музыкальной деятельности. Активное включение в учебно-	Средняя устойчивость интереса к музыке, проявляемая любознательность.	Любознательность средней интенсивности, обусловленная ситуационным интересом.	Низкий уровень заинтересованности в музыкальной деятельности, вызванный незначительной

	Тест Томаса Борг Методика «Исследование уровня субъективного контроля» (УСК) (Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, Л.М. Эткинд)	творческий процесс, широкое участие в различных видах музыкальной практики. Продуктивный рост и прочное усвоение теоретических знаний и практических навыков. Регулярное участие в публичных мероприятиях, высокое качество выполнения аттестационных заданий.	Интенсивная вовлеченность в большинство элементов учебной деятельности. Хорошие показатели накопления музыкально-теоретических знаний и практического мастерства. Устойчивые результаты в диагностике знаний и умений.	Эпизодическое участие в отдельных видах музыкальной деятельности. Наличие умеренного роста музыкальных знаний и навыков, сопровождающегося некоторым замедлением. Средне-стабильные результаты освоения программного материала, зависящие от внешних обстоятельств.	потребностью. Редкое проявление активности, слабое участие в культурно-массовых мероприятиях. Несистемное и медленное приобретение теоретических знаний и практических навыков. Существенная недостаточность в выполнении аттестационных норм, частичное освоение материала.
Креативность	Педагогическое наблюдение Творческие задания Импровизация Коллективное творчество	Продуктивно генерирует оригинальные и нестандартные идеи в вокальной технике и сценическом образе. Свободно экспериментирует с различными музыкальными стилями, искусно	Активно применяет новаторские подходы в интерпретации произведений, умеет привносить свежие идеи в создание образа и подачу номера. Творчески перерабатывает	Склонен следовать традиционным приемам и шаблонам, умеренно внедряя элементы творчества. Некоторое творчество выражается в импровизации и внесении небольших вариаций в традиционную манеру	Практически отсутствует креативность в подходе к исполнению, доминируют шаблонные, стандартные приемы. Сложности с внесением свежих идей и модификаций традиционного вокального исполнения. Выполняет упражнения и

	Тест Торранса Тест Гилфорда	комбинирует приемы, создает инновационные композиционные решения.	традиционные вокальные приёмы, создавая интересные варианты трактовки композиций.	исполнения. Основной упор сделан на отработку базовых технических навыков и следование канонам жанра.	задания механически, без ярких оригинальных находок.
--	-----------------------------------	---	--	---	--

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность учебного года	Сроки и продолжительность осенних каникул	Сроки и продолжительность зимних каникул	Сроки и продолжительность л	Входной (предварительный) контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
1	1.09.2024	26.05.2025	34	68	9 месяцев	27.10.2024- 4.11.2024	30.12.2024- 8.01.2025	22.03.2025- 30.03.2025	сентябрь	декабрь	май
2	1.09.2024	26.05.2025	34	68	9 месяцев	27.10.2024- 4.11.2024	30.12.2024- 8.01.2025	22.03.2025- 30.03.2025	сентябрь	декабрь	май
3	1.09.2024	26.05.2025	34	68	9 месяцев	27.10.2024- 4.11.2024	30.12.2024- 8.01.2025	22.03.2025- 30.03.2025	сентябрь	декабрь	май
4	1.09.2024	26.05.2025	34	68	9 месяцев	27.10.2024- 4.11.2024	30.12.2024- 8.01.2025	22.03.2025- 30.03.2025	сентябрь	декабрь	май
5	1.09.2024	26.05.2025	34	68	9 месяцев	27.10.2024- 4.11.2024	30.12.2024- 8.01.2025	22.03.2025- 30.03.2025	сентябрь	декабрь	май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Программа «Эстрадный вокал»: реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы:

- репетиционная комната;
- фортепиано (синтезатор);
- компьютер (ноутбук);
- проектор;
- акустическая система;
- аудио и звукозаписывающая аппаратура:
 - Пульт Behringer xr18
 - Роутер
 - Микрофоны (не менее 6 шт)
 - Стойка для микрофонов- 2 штуки
 - Звуковая карта.
- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения;
- локальная сеть интернет, электронная почта, облачные сервисы.

Техника безопасности.

- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудио, видео, аппаратуры). Проверить электропровода, соединительные шнуры.
- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электроприборами»; «Правила поведения на репетициях».

Методическое и дидактическое обеспечение программы

- Аудио и видеоматериал для занятий.

- Мультимедийные презентации.
- Электронные учебники, электронные библиотеки, сетевые учебно-методические пособия, тренажеры с удаленным доступом.
- Печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты.
- Карточки с заданиями.
- Терминологический словарь.
- CD Диски и USB -карты с аудио- и видеозаписями, музыкальные программы и игры для музыкального обучения детей.
- Детские шумовые музыкальные инструменты

В работе по данной программе используются следующие учебные пособия для педагогов:

- Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства».
- Демченко.А. Д. «Методика осознанного резонансного пения».
- Долматова О.В. «Распевание на уроках вокала. Выработка певческих навыков. Принципы отбора материала для вокальных упражнений».
- Емельянов.В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей».
- Кутькина И.Ю. «Детский голос, его охрана, 4 стадии развития детского голоса».
- Павлицева О. «Методика постановки голоса»
- Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала».
- Сапожникова Ю.Г. «Роль тренировочных упражнений в развитии певческого голоса».
- Сапожникова Ю.Г. «Формирование творческих способностей личности»
- Семин Л.Р. Курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии».
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
- Юдин С. «Певец и голос»
- Юдин С. «Формирование голоса певца» авторские:

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними музыкальными способностями. Дети приходят в коллектив, не владея музыкальной грамотой и плохо интонируя.

Репертуар – лицо, визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения.

От того, какие произведения учат дети, зависит их интерес к пению в вокально-эстрадном коллективе, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен детям, высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы сочинения современных русских и зарубежных авторов. Педагог знакомит детей с этими музыкальными пластами постепенно, в зависимости оттого, что он считает главным и наиболее эффективным для музыкального развития певцов на данном этапе. Хотя, с другой стороны, при всей самостоятельности эти сочинения имеют много общего и лучше, когда они изучаются параллельно.

Очень важно, чтобы песни нравились детям, увлекали их содержанием и работой, тогда начинает пробуждаться любовь к пению в коллективе и к тем произведениям, которые они исполняют.

Репертуар ансамбля большой и разнообразный: от простых (даже элементарных) песен современных авторов до сложных джазовых произведений. Только такой, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя, в частности.

Пение в ансамбле - эмоциональная отдача каждого поющего. На занятиях необходимо создавать творческую атмосферу. Поощрение первых успехов способствует раскрепощению учащихся.

Каждый урок следует начинать с небольших распевок для развития и совершенствования приёмов и навыков пения в ансамбле (строй, ритм, штрихи, фразы, динамика и т.д.) Упражнения для распевания ансамбля необходимо тесно связывать с задачами данного занятия, и выбор их зависит от уровня подготовленности коллектива, от характера используемого репертуара.

В процессе распевания важно обращать внимание на то, какую конкретную задачу помогает решить то или иное упражнение. Не следует увлекаться большим количеством упражнений, чтобы освоение новых интонационных и гармонических трудностей не отвлекало внимания. Полезно совершенствовать звучание ансамбля на постоянных упражнениях с постепенным добавлением новых. В процессе вокальных упражнений нужно следить за хорошей артикуляцией, сохранением строя и ансамбля при различной динамике, агогике и тесситуре. При распевании, выполняя технические задачи, нельзя забывать о развитии художественного мастерства учащихся.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Основные методы организации образовательной деятельности:

При изучении практической части курса «Эстрадный вокал» педагогом используются в основном индивидуально-дифференцированные практические занятия и коллективные практические занятия

Теоретическая часть занятия представляет собой беседу на выбранную тему, либо собеседование, рассказ, демонстрацию (показ) и т.п.

Для расширения кругозора, закрепления знаний и общего развития детей используются такие формы организации учебного процесса, как вечера по творчеству авторов, посещение концертов и других творческих мероприятий, поездки на Всероссийские и Международные конкурсы-фестивали.

Для сплочения коллектива необходимо проводить воспитательные мероприятия, в организации и проведении которых роль обучающихся первостепенна.

Чтобы обучающиеся не теряли интерес к занятиям, необходимо проводить мероприятия, где ребята могли бы продемонстрировать свои успехи, то есть творчески самореализоваться (участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения по программе).

Особо важно создать в коллективе доброжелательную обстановку, когда даже самое маленькое достижение кого-либо вызывало бы поддержку творческой деятельности обучающихся со стороны других ребят. Педагогом для оценки творческой деятельности обучающихся используются следующие **методы стимулирования**: моральные (похвала, одобрение, порицание) и материальные (награждение грамотами, призами).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная работа в Образцовой вокальной эстрадной студии «Коломбина» осуществляется согласно Рабочей программе воспитания МБОУ «Школа № 154» г.о.Самара и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Цель воспитательной деятельности — создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, основанного на социокультурных и духовно-нравственных ценностях российского общества, формирование патриотизма, гражданственности, уважения к законам, культуре, труду.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся высокого уровня нравственных убеждений и ценностных установок, соответствующих традициям и нормам российского общества.
2. Воспитание патриотических чувств, гражданской ответственности и осознания роли гражданина России.
3. Сохранение и передача культурной идентичности, развитие интереса к национальной истории, искусству и литературе.
4. Формирование положительного отношения к трудовой деятельности, стремления к созидательному труду и профессиональной подготовке.
5. Расширение понимания и уважения поколений, преемственность традиций между младшим и старшим поколениями.
6. Создание условий для индивидуального развития, самовыражения и успешной самореализации обучающихся в учебной, социальной и культурной сферах.

Методологической основой реализации воспитательной работы в Образцовой вокальной эстрадной студии «Коломбина» является аксиологический подход, нацеленный на формирование у детей духовных и социальных ценностей.

1. **Жизненные ценности.** Связанны с фундаментальными принципами существования человека:
 - Любовь и забота о близких людях.
 - Вера в свои силы и доверие к окружающим.
 - Свобода самовыражения и право на выбор.
 - Семья и семейные традиции.
 - Здоровье физическое и душевное.
 - Ответственность за будущее поколение.
2. **Моральные ценности.** Отражают личные убеждения и принципы, определяющие поведение человека:
 - Честность и искренность.
 - Верность своим обязательствам и друзьям.
 - Гуманность и отзывчивость к нуждам окружающих.
 - Чувство долга и ответственности.
 - Уважение к мнению и чувствам других людей.
3. **Эстетические ценности.** Формируют восприятие красоты и способствуют художественному восприятию мира:
 - Эстетическое удовольствие от звуков, гармонии голосов и мелодии.

- Радость от знакомства с различными жанрами и формами музыкального искусства.
- Оценка и переживание прекрасного в искусстве и повседневной жизни.
- Понимание и признание национальных и мировых культурных традиций.

4. **Социальные ценности** связаны с межличностными отношениями и представлением человека о роли общества и своём месте в нём:

- принадлежность к определённой социальной группе;
- выбор круга общения;
- отношение к друзьям;
- приверженность политическим взглядам и убеждениям;
- социальный статус в иерархии межличностных отношений.

Формы и методы воспитания

В рамках воспитательного процесса применяются разнообразные организационные формы взаимодействия - индивидуальные, групповые, коллективные и массовые мероприятия.

Индивидуальные формы работы - беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи.

Групповые формы работы - совместная творческая деятельность детей по интересам, по выполнению конкретной работы, решению задачи: коллективные творческие дела (КТД), постановка мюзиклов и вокальных шоу-программ, создание музыкальных и художественных видеороликов, работа над авторскими проектами (запись авторских песен, создание аранжировок и т.д.), решение творческих задач.

Коллективные формы - концерты, спектакли, агитбригады, экскурсии.

Массовые мероприятия: участие во всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Для реализации идей развития индивидуальности и субъектности ребенка применяются *субъектно-ориентированные технологии*, которые предполагают принятие ребёнком самостоятельных решений на всех этапах деятельности, основываясь на лично поставленных и осознанных целях. Роль педагога

заключается в формулировании проблемных вопросов и создании ситуаций выбора.

Алгоритм реализации субъектно-ориентированных технологий включает шесть этапов:

1. Самодиагностика. Определение уровня собственных знаний и умений.
2. Самоанализ. Анализ причин успехов и неудач.
3. Самоопределение. Постановка обоснованных целей и определение возможных препятствий.
4. Самореализация. Самостоятельный поиск решений и выполнение задач.
5. Самооценка. Проверка соответствия результата ожиданиям и планам.
6. Самоутверждение. Рефлексия правильности выбранных целей и методов.

Субъектно-ориентированные технологии, применяемые в воспитательной работе вокальной студии: проектная деятельность, индивидуальный творческий проект, портфолио («Творческое портфолио артиста»), коллективные творческие дела (КТД), кейс-технология, квесты. Также, мастер-классы, творческие площадки, стрим-площадки (прямая трансляция в реальном времени); акции различных тематик, флешмобы, челленджи.

Выбор методов воспитания, направленных на развитие сфер личности обучающихся, производится на основе принципа бинарности, предполагающего использование парных методов «воспитания — самовоспитания»:

- Интеллектуальная сфера: убеждение — самоубеждение.
- Предметно-практическая сфера: воспитывающие ситуации — социальные пробы.
- Мотивационная сфера: стимулирование — мотивация.
- Эмоциональная сфера: внушение — самовнушение.
- Волевая сфера: требование — упражнение.
- Регулятивная сфера: коррекция — самокоррекция.
- Экзистенциальная сфера: метод дилемм — рефлексия

Анализ результатов воспитания

Для анализа эффективности воспитательной деятельности и оценки результатов воспитания детей в ходе реализации образовательной программы применяются различные научные методы. Поскольку качественные изменения у детей, связанные с формированием духовных и социальных ценностей, сложно выразить количественно, оценка проводится преимущественно на качественном уровне с использованием специальных методик и инструментов.

Методы измерения качественных изменений

1. Измерение жизненных ценностей

Критерии:

- Осознаёт важность поддержки близких людей.
- Демонстрирует веру в собственные силы и оптимизм.
- Выражает собственное мнение свободно и открыто.
- Проявляет заинтересованность в сохранении семейных традиций.
- Заботится о собственном здоровье и безопасности.
- Ощущает ответственность за своё будущее и будущие поколения.

Инструменты:

- ✓ Фокус-группы: обсуждение с детьми различных ситуаций, отражающих жизненные ценности.
- ✓ Психологические тесты: опросники, направленные на выявление приоритетов (например, тест Рокича).
- ✓ анкетирование и опросники (тест Жизнестойкости – С.Мадди, Леонтьев), портфолио творческих достижений,
- ✓ Проективные техники: рисование, сочинение историй, игра-драматизация, помогающие раскрыть внутренний мир ребёнка.

2. Измерение моральных ценностей.

Критерии:

- Следование нормам честности и искренности.
- Готовность брать на себя обязательства и соблюдать обещания.
- Эмпатичное отношение к другим участникам ансамбля и аудитории.

- Признание личной ответственности за качество исполнения.
- Терпимость и уважение к разным мнениям.

Формы и методы:

- ✓ Педагогическое наблюдения за поведением ребёнка в ансамбле,
- ✓ Ситуационные кейсы.
- ✓ Анализ реакций ребёнка на конфликтные ситуации,
- ✓ Игровые ситуации: моделирование ситуаций, требующих проявления моральных качеств.

3. Измерение эстетических ценностей

Критерии:

- Активно участвует в исполнении и изучении различных жанров вокального искусства.
- Видит прекрасное в произведениях классики и современной музыкальной культуры.
- Стремится к изучению истории национальной и мировой музыкальной культуры.

Формы и методы:

- ✓ Музыкально-художественная деятельность
- ✓ Обсуждение художественных работ: организация обсуждений картин, музыкальных композиций, спектаклей, фильмов.
- ✓ Творческие задания: создание собственного произведения (рисунок, музыкальная композиция, танец, видеоролик), демонстрирующего понимание эстетической ценности.
- ✓ Анализ индивидуальных творческих проектов.

4. Измерение социальных ценностей

Критерии

- Устанавливает дружеские отношения с товарищами по ансамблю;
- Приверженность общим профессиональным и личным интересам коллектива;
- Адекватное восприятие своей роли в коллективе и социуме;

- Поддерживает взаимоподдержку и командный дух.

Формы и методы:

- ✓ Опросники социальных предпочтений: анкеты, выясняющие социальные установки и привязанности.
- ✓ Этнографические наблюдения: изучение поведения ребёнка в группах сверстников.
- ✓ Диагностические игры: моделирование групповых взаимодействий, позволяющих увидеть позицию ребёнка в коллективе.
 - ✓ Портфель достижений. Коллекция лучших творческих успехов и личных проектов ребёнка.
 - ✓ Индивидуальные творческие задания.
 - ✓ Контрольные мероприятия. Проверочные уроки, конкурсы и выступления на сцене.
 - ✓ Педагогическое наблюдение.
 - ✓ Родительская оценка. Обратная связь от родителей о заметных изменениях в ребёнке вне студии.

Конкретные шкалы измерения

Для объективизации измерений используются стандартизированные шкалы и методики:

- ✓ Тест смысловых ориентаций (СЖО): оценивает жизненные приоритеты и мировоззрение.
- ✓ Диагностика мотивационно-нравственной сферы личности (ДМНСЛ): исследует личностные качества, относящиеся к моральному развитию.
- ✓ Методы социометрии: позволяют исследовать структуру взаимоотношений внутри детского коллектива.
- ✓ Арт-терапевтические диагностические методики: помогают раскрывать глубинные чувства и переживания ребёнка.

Педагогическое наблюдение – целенаправленное восприятие и фиксация действий и поведения учащихся в различных ситуациях жизнедеятельности

коллектива. Позволяет выявить закономерности и тенденции формирования социальных установок, коммуникативных навыков и поведенческих моделей

Беседа - применяется для углубленного понимания внутреннего мира обучающегося, особенностей его восприятия окружающих явлений и отношений внутри детского коллектива.

Самонаблюдение и самоанализ – обучающиеся самостоятельно отслеживают свое поведение, отмечают успехи и неудачи, формируют осознанное представление о своем участии в учебно-воспитательном процессе. Применяются следующие формы самонаблюдения: Листы самооценки, Портфолио достижений («Творческое портфолио артиста»).

Использование психодиагностических методик, наблюдений и игровых техник позволяет глубже понять процесс становления ценностных ориентиров у детей. Регулярная диагностика помогает своевременно вносить коррективы в образовательный процесс и создавать условия для полноценного духовного и социального развития ребёнка.

Календарный план воспитательной работы

№	Сроки проведения	Тема мероприятия/ название события	Форма проведения
1.	Сентябрь	Мероприятие, посвященное празднику «День знаний»	Выступление на мероприятии
2.		Тематическое занятие «Техника безопасности»	Беседа.
3.		Творческая мастерская: Моя история успехов. Формируем «Творческое портфолио артиста»	Мастер-класс:
4.	Октябрь	Мероприятие, посвященное празднику «Международный День музыки»	Творческий конкурс
5.		Мероприятие, посвященное празднику «День учителя»	Выступление на мероприятии
6.		Праздничное мероприятие: «Посвящение в студийцы»	Квест-игра
7.	Ноябрь	Мероприятие, посвященное празднику «День матери»	Выступление на мероприятии
8.		Экскурсия в Филиал Третьяковской галереи в Самаре	Экскурсия
9.		От идеи до воплощения: презентация детских творческих проектов.	Презентация творческих проектов
10.	Декабрь	«Дарим радость общения»: благотворительное мероприятие для воспитанников «Школы-интерната №	Выступление на мероприятии

		115 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г.о. Самара»	
11.		Посещение спектакля в Самарском театре Оперы и Балета	Экскурсия
12.		Концертная программа «Пролетая над городом»	Отчетный концерт
13.		Всемирный день The Beatles	Кейс-практикум
14.	Январь	Благотворительная акция ««Поддержим наших героев», направленная на сбор средств для приобретения необходимых вещей для участников специальной военной операции.	Выступление на мероприятии
15.		Тематическое занятие: «Секреты публичного выступления»	Тренинг
16.		Мероприятие, посвященное празднику «День защитника Отечества»	Выступление на мероприятии
17.	Февраль	Акция посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне «МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ!»	Выступление на мероприятии
18.		Интерактивная встреча с сотрудниками МЧС: «Азбука пожарной безопасности».	Беседа. Интерактивная игра
19.		Мероприятие, посвященное празднику «Масленица»	Выступление на мероприятии
20.		Концертная программа, организованная силами детей и родителей студии посвященная празднику «8 марта»	Выступление на мероприятии
21.	Март	Благотворительный концерт для участников СВО в санатории «Волга».	Выступление на мероприятии
22.		Мероприятие, посвященное празднику «Всемирный день театра»	Творческий конкурс
23.		Посещение музеев, исторических достопримечательностей в городе проведения конкурса.	Экскурсии во время поездки на конкурс
24.	Апрель	Музыкальная гостиная: виртуальные посиделки с нотами джаза	Стрим-концерт
25.		Смотр творческих проектов «Радуга таланта»	Презентация творческих проектов.
26.		Районный фестиваль «Весна Победы»	Выступление на мероприятии
27.		Благотворительный концерт для участников СВО в санатории «Самарский».	Выступление на мероприятии
28.	Май	Мероприятия, посвященные празднику «День Победы»	Выступления на мероприятиях
29.		Посещение музеев, исторических достопримечательностей, мероприятий к Дню победы в городе проведения конкурса	Экскурсии во время поездки на конкурс
30.		Творческая мастерская «Имидж победителя: искусство оформления творческого портфолио артиста.	Тренинг-практикум

31.		Мероприятие, посвященное празднику «Последний звонок»	Выступление на мероприятии
32.		Театрализованное представление «Алиса в стране Чудес».	Отчетный концерт
33.	Июнь	Городская профильная смена «В мир творчества под Парусом талантов» в МАУ Центр «САЛЮТ-2» г.о.Самара.	Участие в творческой профильной смене
34.			

Разновозрастное взаимодействие - значимый компонент системы воспитательного процесса в вокальной студии,

Объединение воспитанников разных возрастов в единую творческую группу, способствует гармоничному развитию коллектива и личностному росту каждого участника. Совместная деятельность младших и старших участников студии формирует межпоколенные связи, развивает гуманизм и взаимопонимание между детьми разного возраста. Свобода выбора видов музыкальной активности и возможность обмена опытом способствуют передаче социальных норм поведения, музыкально-исполнительских навыков и формированию творческой инициативы каждого воспитанника. Педагогические группы совместного творчества предоставляют уникальные условия для проявления индивидуальности участников, самостоятельного осознания своей роли и ответственности перед коллективом. Благодаря этому каждый ребенок получает возможность раскрыть свой творческий потенциал, развить уверенность в себе и приобрести важные коммуникативные качества. Активное вовлечение младших членов ансамбля в творческое общение с опытными участниками обеспечивает передачу важных знаний и навыков. Это укрепляет традиционную преемственность поколений внутри коллективов, повышает уровень доверия и уважения между всеми членами ансамбля.

Взаимодействие с семьей.

Важнейшие партнеры, союзники, единомышленники педагога – родители, которые заинтересованы в успешном развитии ребенка и готовы активно участвовать в его воспитании.

Основные направления работы с родителями:

Психолого-педагогическое сопровождение семей: Изучение особенностей семейного воспитания, характера внутрисемейных отношений и уровня готовности родителей к сотрудничеству с педагогическим коллективом.

Создание позитивной семейной среды: Формирование уважительного отношения детей к родителям, поддержка благоприятного психологического климата в семьях воспитанников.

Совместная творческая деятельность: Организация мероприятий, направленных на активизацию родительского участия в развитии музыкальных талантов детей.

Консультационная помощь семьям: Консультации специалистов по вопросам музыкального воспитания, психолого-педагогической поддержки и преодоления трудностей в обучении и поведении ребенка.

Индивидуализация образовательного процесса: Создание индивидуальной траектории развития ребёнка совместно с родителями, учитывающей интересы и способности ученика.

Формы работы с родителями:

- ✓ Индивидуальные консультации
- ✓ Родительские собрания
- ✓ Открытые занятия
- ✓ Творческие мероприятия: совместное участие родителей и детей в концертных выступлениях, фестивалях, творческих проектах
- ✓ Социальная поддержка: особая работа с семьями, оказавшимися в сложной жизненной ситуации, включающая консультативную помощь, поддержку и организацию совместных мероприятий, способствующих улучшению психологической обстановки в семье.
- ✓ Привлечение родителей к участию в мероприятиях: активное вовлечение родителей в подготовку и проведение студийных мероприятий,
- ✓ Регулярное информирование родителей о ходе образовательного процесса, результатах выступлений и перспективах дальнейшего обучения.

В целях улучшения взаимодействия педагогов и родителей в вокальной студии создан **родительский комитет**. Основной функцией родительского комитета

является поддержка организационных процессов, связанных с развитием и воспитанием детей. Родительский комитет помогает вовлекать родителей в активную жизнь студии, оказывает помощь в организации совместных мероприятий, участвует в обсуждении дополнительных образовательных программ и формировании комфортных условий для творческого роста детей. Родители включены в решение текущих вопросов студии, что позволяет повысить эффективность педагогических подходов и обеспечивает дополнительную поддержку каждому участнику коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога

1. Багадуров, В.А., Орлова, Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса /В.А. Багдауров, Н.Д. Орлова – М., 2007
2. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
4. Васильев Ю. А. Лагачёв Д. А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С-Пб.: Союз, 1997
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
8. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
9. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
10. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
12. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
13. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
14. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
15. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
16. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
17. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
19. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
20. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
21. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
22. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
23. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
24. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
25. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
26. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
27. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
28. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
29. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;

Для учащихся:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: от игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
3. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

5. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
6. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
7. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
8. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
9. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
10. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
11. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
12. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
13. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
15. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
16. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
17. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
18. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
19. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.
20. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivpage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1	Контрольно-измерительные материалы	70
Приложение №2	Рекомендуемый репертуар	75
Приложение №3	Методическая разработка; «Развитие эмоциональной выразительности пения у детей младшего школьного возраста в процессе обучения эстраднему вокалу».	https://disk.yandex.ru/i/tbOd0S6DeijWzQ
Приложение №4	Методическая разработка: «Использование сервиса google.sites.com в работе педагога дополнительного образования. Поэтапное создание образовательного квеста в форме эскейп-бук в сервисе google.sites.com, learningapps.org»	https://cloud.mail.ru/public/h7q6/fe3chcko6
Приложение №5	Методическая разработка: «Сценическое волнение, пути его преодоления»	https://disk.yandex.ru/i/KbgQ-qfCT-Cveg
Приложение № 6	Методическая разработка «Творческое портфолио вокалиста»	https://disk.yandex.ru/i/b7MakxRB32Z8ew
Приложение № 7	Галерея творческих портфолио артистов Образцовой вокальной эстрадной студии «Коломбина»	77

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**Контрольно-измерительные материалы**

1.	КИМ «Традиционная форма»	71
Методические материалы на цифровых платформах		
2.	Вэб-квест «Тайна дома с колоннами» по теме «В музыкальном театре. Классические музыкальные жанры».	<u>ссылка</u>
3.	Тест по теме «Джаз»	<u>ссылка</u>
4.	Тест по теме: «Мюзикл»	<u>ссылка</u>
5.	Вэб-страница для подготовки к тематическому тестированию – «Музыкальная мозаика»	<u>ссылка</u>
6.	Видеоурок «Музыкальная угадайка»	<u>ссылка</u>
7.	Видеоурок «Образование Самарской губернии»	<u>ссылка</u>
8.	Комплексный инструментарий для оценки психоэмоционального развития детей и эффективности воспитательного процесса	<u>ссылка</u>

Контрольно-измерительные материалы «Традиционная форма»

Опрос «Техника безопасности»

(1 год обучения)

Напиши Фамилию и Имя _____

Отметь правильные ответы.

1) Знакомы ли тебе правила внутреннего распорядка МБОУ Школы № 154?

☐ Да ☐ Нет

2) Какие меры предосторожности важно соблюдать при перемещении внутри помещения?

☐ Держаться подальше от электрических приборов и розеток.

☐ Избегать резких движений, прыжков и бега.

☐ Быть внимательным к окружающим предметам мебели и декорациям.

3) Необходимо ли информировать преподавателя о наличии заболеваний дыхательных путей, голосовых связок или аллергии?

☐ Обязательно!

☐ Это необязательно.

4) Если почувствовал головокружение, головную боль или общее ухудшение самочувствия, ваши действия будут следующие:

☐ Немедленно прекратить занятие и обратиться к педагогу.

☐ Продолжить петь, стараясь отвлечься от дискомфорта.

5) Можно ли самостоятельно подключать микрофоны, колонки и другое оборудование?

☐ Только после консультации с преподавателем.

☐ Самостоятельно разрешается.

6) Что нужно сделать, если заметили неисправность оборудования (микрофон перестал функционировать)?

☐ Сообщить преподавателю немедленно.

☐ Попробовать устранить проблему самостоятельно.

7) После уроков все электроприборы оставляют включёнными?

☐ Верно

☐ Неверно

Опрос «Технике безопасности в студии звукозаписи (3 год обучения)

Напиши Фамилию и Имя _____

Выбери верный вариант ответа или отметь верные утверждения.

1) Что обязательно нужно делать перед началом записи в студии?

☐ Проверь исправность оборудования и правильность подключения всех устройств.

☐ Включай оборудование, не проверив его состояние.

☐ Ознакомься с правилами поведения в студии.

☐ Оставляй наушники подключенными после завершения сессии.

2) Какие меры предосторожности важны при работе с электрооборудованием в студии?

☐ Использовать только исправные шнуры и вилки.

☐ Работать мокрыми руками или стоя на влажном полу.

☐ Сообщать взрослым обо всех неисправностях.

☐ Игнорировать неисправности и продолжать работу.

3) Почему нельзя громко слушать музыку в наушниках длительное время?

☐ Громкий звук может повредить слух.

☐ Это повышает качество записываемого трека.

☐ Необходимо периодически давать ушам отдых.

☐ От громкого прослушивания улучшается концентрация внимания.

4) Нужно ли соблюдать порядок в помещении студии?

☐ Поддерживай порядок и следи за чистотой пространства.

☐ Порядок не важен, главное — создать креативную атмосферу.

☐ Соблюдай правила хранения оборудования и инструментов.

☐ Музыка не мешает творческий беспорядок.

5) Верно ли утверждение, что студию звукозаписи нельзя покидать без разрешения взрослых?

☐ Да, это верно.

☐ Нет, можно уйти куда угодно.

☐ Без сопровождения взрослого покинуть помещение нежелательно.

☐ Взрослые сами найдут меня позже.

6) Какой способ обращения с оборудованием является правильным?

☐ Бережно обращаться с техникой, соблюдая инструкции.

☐ Резко дергать кабели и бросать инструменты.

☐ Избегай перегибов проводов и скручивания шнуров.

☐ Пользоваться повреждёнными устройствами.

**Промежуточное тестирование по программе
«Эстрадный вокал»
(2 год обучения)**

Фамилия и Имя _____

1. Что входит в голосовой аппарат?
 - ☐ Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости
 - ☐ Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат
 - ☐ Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс
2. Что такое микрофон?
 - ☐ Устройство для украшения сцены
 - ☐ Инструмент для рисования
 - ☐ Приспособление, усиливающее голос артиста
 - ☐ Специальная одежда для выступлений
3. Почему важно уметь двигаться на сцене?
 - ☐ Потому что зрители любят танцевать вместе с артистом
 - ☐ Это помогает привлечь внимание и удерживать интерес публики
 - ☐ Артист обязан каждый концерт прыгать и кружиться
 - ☐ Так положено по правилам конкурса
4. Как называется один исполнитель на сцене (подчеркни верный ответ)?

Солист Хор Ансамбль

5. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:
 - ☐ Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
 - ☐ Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
 - ☐ Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

**Промежуточное тестирование по программе
«Эстрадный вокал»
(2 год обучения)**

Фамилия и Имя _____

1. Правильное положение тела во время пения в положении сидя
 - ☐ Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
 - ☐ Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
 - ☐ Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены.
2. Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.
 - ☐ Грудное
 - ☐ Брюшное
 - ☐ Ключичное
 - ☐ Диафрагменное
3. Как правильно брать вдох перед началом пения?
 - ☐ Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
 - ☐ Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
 - ☐ Взять вдох, выпятить грудь колесом
4. Как называется пение без слов? (подчеркни верный ответ)

Вокализ Стаккато Глиссандо

5. Как переводится слово «Ансамбль»

- ☐ Группа
- ☐ Вместе
- ☐ Одинаково

Самостоятельная работа «Средства музыкальной выразительности»

(3 год обучения)

Фамилия, Имя _____

Установите соответствие между средством музыкальной выразительности и его определением: для этого к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Средства музыкальной выразительности	Определение
А МЕЛОДИЯ	1. - сила звучания в музыке
Б ТЕМБР	2. - чередование коротких и длинных звуков
В ДИНАМИКА	3. - высота звука, голоса
Г РЕГИСТР	4. - главная мысль музыкального произведения
Д РИТМ	5. - окраска голоса, звука

Ответ:

Средства музыкальной выразительности	А	Б	В	Г	Д
Определение					

Прослушай музыкальное произведение и ответь на вопросы:

1. Автор произведения: _____
2. Жанр музыкального произведения (песня, опера, пьеса, кантата) _____
3. Мелодия _____
4. Лад _____
5. Темп _____
6. Динамика _____
7. Регистр _____
8. Способ исполнения _____
9. Характер, настроение _____

Музыкальный образ (какие чувства возникают при прослушивании произведения, какие образы, картины)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Рекомендуемый репертуар.

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Ю. Саульский «Чёрный кот».	А. Пугачёва «Папа купил автомобиль».	М. Минков «Да здравствует сюрприз»	М. Таривердиев «Маленький принц»	Керн. «Дым»
А. Петряшова «Булочка с творогом»,	Р. Паулс «Чарли».	Б. Потёмкин «Сосед».	М. Минков «Старый рояль»; Дорога добра»; «Куда уходит детство».	А. Зацепин «Куда уходит детство»
А. Зацепин «Волшебник – недоучка».	Д. Херман «Привет, лето!» (на музыку «Hello, Dolly»).	Т. Хренников «Московские окна».	Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"	В. Осошник «Джаз»
К. Певзнер «Оранжевая песенка.	А. Варламов «Подари улыбку миру».	А. Островский «А у нас во дворе»	А. Зубков (И.Каминская) «Россия- Матушка».	Д.Иванов, М.Минков «Старый рояль»
О. Хромушин «Что такое лужа?».	Л. Деревягина «Звёзды надежды»; «Прощание».	А. Пахмутова «Хорошие девчата»;	К. Брейтбург (Мельник Э.) «Мамино сердце»; «Дорога к солнцу».	А. Пахмутова «Хорошие девчата», «Нежность»
М. Олах «Я пушистый беленький котёнок».	В. Ударцев «Зажигаются звёзды»; «В мире доброты».	Ю. Началов «Ах, школа, школа»; «Дюймовочка».	Ю. Началов «Герой не моего романа».	С.Трофимов. «За тихой рекою»
Е. Зарицкая «Перемена».	А. Петряшева «Человек-чудак»; «Про песенку»; «Мама».	М. Дунаевский «Леди совершенство»; «Цветные сны»	А. Максимов «Если в сердце живёт любовь».	А.Бабаджаниян «Лучший город земли»
Ж. Колмагорова «Добрая песенка»; «Буги-вуги в стиле осьминог».	Ж Колмагорова «Мама»; «Звёздная ночь»; «Дай мне руку»;	Ж. Колмагорова «Это весна»; «Музыка моя»; «Святая Россия».	Ю. Варум «Джаз»	Дж. Гершвин «Если ты со мною рядом»
А. Ермолов «Паровоз- букашка»; «Звёздная страна»; «Мы хомячим»; «Весёлая песенка»;	И. Черник «Танец под дождём»; «Мама».	А. Ермолов «Осенний блюз»; «День за днем», «Любимая школа»	А. Джобим «Девушка из Ипанемы».	П. Маккартни «Hey, Jude», «Yesterday», «Ob-la-di, Ob-la- da»
А. Варламов «Пин и Гвин», «Раз, два, три»,	А.Бурмунтаев «Леди джаз»	В. Дашкевич (Ю.Ким) «Пэппи».	Ricchi e Poveri «Mamma Maria», Cosa sei.	Б. Хебб «Sunny»
К. Костин. «Гномики», «Паучок», «Три веселых зайчика».	В. Алексеев «Что такое счастье»; «В небе облака»; «Песня о школе».	Н. и В. Осошник «За окнами дождь»; «Школьный блюз».	Kasia Rokicka, ит. сл. Mariella Nava «Un sogno nel cielo»	К. Франсуа и Ж. Рево «Мой путь»

М. Парцхаладзе. «Мамина песенка»,	Е. Крылатов «Дети солнца»	С. Аувстрецкий (С. Минаков) «Я попрошу тебя, господи».	А. Кравченко «Вместе со своей страной».	Дж. Хорнер «My heart will go on»
В. Ударцев. «Маленький гном», «Дождик-художник»	О. Наумов «Сон дождя».	И. Крутой «Я пою»; «Музыка».	В. Пак «Блюз».	Макс Мартин «Baby one more time»
В. Буйницкий, сл. С. Амромин «Не торопите нас»	В. Тюльканов «Доброе утро, кошка »	А. Вербицкий «Идёт девчонка».	Н. и В. Осошник «Весну звали»; «На Ивана на Купала»; «Black and white»;	К. Деннис, Э. Тодд «Reach for the stars»
А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»	Е. Стримовская «По морю океану»	А. Бурмунтаев «Леди джаз»	В. Тюльканов «Ангелы», «Взмахни крылами, Русь»	Лекс де Азеведо «Season of Love»
Вадим Егоров «Белые панамки»	Бобби Хебб «Sunny»	А. Ольханский «Буду я»	Из реп. Amy Diamond «Thank you»	Билли Джоэл
Э. Калашникова «Накрутим кудри»	Александр Церпята «Песня песен»	Э. Калашникова «5 минут до урока»	Александр Церпята «Озеро мечты»	Р. Роджерс и О. Хаммерстайн
Э. Калашникова «Детки-конфетки»	А. Петряшева «Всё» наоборот»	Т. Ефимов. «Наш город»	Муз.: Н. Lang, Сл.: В. Reisfeld «It's Oh So Quiet»	Э. Ньюли, Л. Брикассом «Feeling Good»
В. Шаинский «Улыбка»	Муз.: П. Гэбриел, Сл.: П. Пономарева «Все будет хорошо»	А. Иевлев «Россия»	С. Боно «Bang Bang»	Из реп. Л. Армстронга «Let my people go»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла», «Порушка- Параня»	А. Пугачёва «Папа купил автомобиль».	Ч. Чаплин «Smile»	Алекс Ван Хален, Эдди Ван Хален, Майкл Энтони, Дэвид Ли Рот «So This Is Love»	: А. Ольханский «Крыльями ангела»
Ю. Саульский «Чёрный кот».	Р. Паулс «Чарли».	М. Минков «Да здравствует сюрприз»	М. Таривердиев «Маленький принц»	К. Ермаков, М. Мельников, Ю. Зиверт, «Паруса»
А. Петряшова «Булочка с творогом»,	Д. Херман «Привет, лето!» (на музыку «Hello, Dolly»).	Б. Потёмкин «Сосед».	М. Минков «Старый рояль»; 2 Дорога добра»; «Куда уходит детство».	Из реп. гр. «Динамичные ребята» «Гимн ВОВ (Один на один)»
А. Зацепин «Волшебник – недоучка».	А. Варламов «Подари улыбку миру».	Т. Хренников «Московские окна».	Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"	А. Иевлев «Небо»

**Галерея
творческих портфолио артистов
Образцовой вокальной эстрадной студии
«Коломбина»**

<i>Творческое портфолио</i> <i>артиста:</i> <i>Алина Козлова</i>	https://disk.yandex.ru/i/DBtBlP1vG3QBNg
<i>Творческое портфолио</i> <i>артиста:</i> <i>Кристина Маркеева</i>	https://disk.yandex.ru/i/Y-FSt0JkrFc4_w
<i>Творческое портфолио</i> <i>артиста:</i> <i>Мария Савельева</i>	https://cloud.mail.ru/public/Sj49/SnLYuzk33

--	--