

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №154 с углублённым изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара**



Принята на заседании  
педагогического совета,  
протокол от «25» мая 2024 г. № 11

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ Школы №154 г.о. Самара  
Корнилова Н.Н.  
приказ от «05» августа 2024 г. № 291

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Эстрадный вокал»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик (автор) программы:  
Селина Анастасия Александровна  
учитель музыки,  
педагог дополнительного образования

**Самара, 2024 год**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.2. Организационно-педагогические основы обучения	5
1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы	6
<b>2. Учебно-тематический план</b>	<b>19</b>
Первый год обучения	19
Второй год обучения	20
Третий год обучения	21
Четвёртый год обучения	23
Пятый год обучения	24
<b>3. Содержание программы</b>	<b>26</b>
Первый год обучения	26
Второй год обучения	29
Третий год обучения	32
Четвёртый год обучения	33
Пятый год обучения	36
<b>4. Методическое обеспечение программы</b>	<b>38</b>
4.1. Методические рекомендации	38
4.2. Рекомендуемый репертуар	41
<b>5. Условия реализации программы</b>	<b>43</b>
<b>6. Список литературы</b>	<b>46</b>

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» художественной направленности составлена на основе законов и методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) с изменениями, утвержденными распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ «с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Рекомендации Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

В современной концепции образования все более значимой становится задача воспитания человека, способного к самоопределению и конструированию своего жизненного пути в потоке социально-экономических и культурных перемен. Нынешним школьникам предстоит начать самостоятельную жизнь в условиях, когда актуальны не только правильный выбор профессии и трудоустройства, но и развитие личностных качеств.

Задача современной образовательной среды создать условия, в которых каждый ребенок сможет развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Компетентностный подход является одним из стратегических направлений развития и модернизации отечественного образования.

Эстрадный вокал является активной формой исполнительской деятельности. Поэтому так важна роль компетентностного подхода в обучении, где накопление у учащихся различных знаний, навыков, умений развивало бы их творческую активность, приобщало к музыкальному искусству, способствовало формированию духовной культуры.

**Уровень освоения программы** определяется как базовый, предполагающий удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в творческом, интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также на социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

**Цель программы:**

- Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.
- Формирование ключевых компетенций учащихся в процессе обучения эстраднему вокалу.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;

#### **Развивающие:**

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить сенсорные способности ребенка;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

#### **Задачи воспитательной деятельности:**

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

### **1.2. Организационно-педагогические основы обучения.**

Программа рассчитана на **пятилетний срок реализации** в образовательных учреждениях системы дополнительного образования детей, **возраст обучаемых - дети 7-18 лет**, имеющие любой социальный статус, различный уровень интеллектуальных, музыкальных, творческих способностей.

Программа предполагает пятиэтапный принцип организации обучения:

- 1 год – Младшая подготовительная группа – 7-8 лет
- 2 год – Младшая группа – 9-10 лет
- 3 год – Средняя подготовительная группа – 11-12 лет
- 4 год – Средняя группа – 13-14 лет
- 5 год – Старшая группа – 15-16 лет

Набор учащихся осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется наличия специальных знаний и умений.

**Формы и методы обучения:** основная форма обучения – коллективный урок. Также используются микрогрупповые занятия (по партиям, вокальным ансамблям), организуется самостоятельная работа учащихся.

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

**Методы вокального обучения:**

- концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод показа;
- метод мысленного или внутреннего пения;
- метод сравнительного анализа;
- наглядный метод;
- словесный метод;
- метод повторения.

Другие **формы работы:** концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Так же используются такие формы проведения занятий, как: эвристическая лекция, мастер-класс, викторина, спектакль, встреча с интересными людьми, творческая встреча, творческая мастерская, гостиная, творческий отчет, обсуждение, тренинг, занятие-игра, защита проектов, презентация, шоу, игровая программа, профильный лагерь, концерт и другие.

**Режим занятий:** 2 часа и 4 часа в неделю (68 часов и 136 часов в год). Продолжительность занятия составляет 40 минут.

### **1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы.**

Привлекательность эстрадного пения состоит в том, что это – зрелищный вид исполнительской деятельности, соединяющий в себе искусство пения, слова, движения, игры. Эстрадное пение развивает голосовые данные, музыкальный слух, способствует овладению навыками исполнительской вокальной деятельности, проявлению творческой индивидуальности детей, дает возможности выбора, пробы себя в конкретном занятии, возможности реализовывать свой творческий потенциал.

Для детей всех возрастов занятия по программе «Эстрадное пение. Вокальная эстрадная студия «Коломбина»– это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Занятия в творческом коллективе эстрадной песни дает возможность реализовать центральную проблему современного ребенка – потребность в общении с коллективом. Живое общение помогает нарабатывать бесценный опыт познания, сопереживания, осознавать себя как творческую личность.

Занимаясь в вокальной студии, дети постепенно начинают понимать, что эстрадное исполнительство – это не только яркие, запоминающие выступления, но и серьёзный труд, требующий упорства и настойчивости.

Но самое важное в занятиях эстрадной песней – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно. Через песню школьники осознают неповторимость судьбы нашего Отечества и свою связь с ним. Таким образом, решаются проблемы духовно-нравственного, историко-патриотического, а также психологического воспитания детей и подростков.

**Новизна программы** «Эстрадное пение. Вокальная студия «Коломбина» в том, что она разработана для детей, не имеющих музыкальной и вокальной подготовки и направлена на формирование ключевых компетенций учащихся.

Эстрадный вокал – это синтетический вид искусства и поэтому в образовательную программу включены элементы основ сценического движения, сценической речи, актерского мастерства, хореографии, позволяющие в полной мере раскрывать творческий потенциал обучающегося, его познавательные и созидательные способности.

Программа «Эстрадный вокал. Вокальная эстрадная студия «Коломбина»» **отличается тем**, что позволяет в условиях детской эстрадной студии, через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство».

**Инновационной составляющей** в организации образовательного процесса вокальной студии «Коломбина» будет являться принятие такой модели выпускника, для которой доминантным становится формирование социально-активной, мобильной личности, умеющей адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности, свободной и ответственной, готовой к масштабной реализации своих потенциальных возможностей.

Занятия эстрадным вокалом представляют ценность и **педагогическую целесообразность** не только в развитии знаний, умений, навыков учащихся, но и осуществляют:

- развитие коммуникативной сферы;
- лечение звуком и вокалом;
- эмоциональный сброс;
- способность организма адаптироваться тому или иному фактору изменяющейся окружающей среды;
- акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса.

В ходе создания программы педагог изучал литературу многих авторов, как педагогов, так и композиторов, музыкантов. (Емельянов В., С. Риггс, Струве Г.А., Орф К.). При работе с воспитанниками используются элементы системы, Д.Е.

Огородникова, В.П. Морозова, А.Н. Стрельниковой, А.В Дмитриева, Р.Юссона, К. Линклэйтер и других.

В основу разработки данной программы легли известные *педагогические технологии*, ориентированные на формирование компетенций обучающихся:

- личностно-ориентированная технология (дифференциация и индивидуализация обучения) (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили);
- технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов);
- игровые технологии (П.И. Пидкасистый., Д.Б. Эльконин);
- информационные технологии (Г.К. Селевко);
- технология исследовательского (проблемного) обучения;
- Здоровьесберегающие технологии.

Настоящая программа имеет блочный характер, отражая все компоненты образования (воспитание, обучение, развитие). Обязательным условием эффективности работы является целостность подхода, непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитании, развитии, социализации.

**Специфика данной программы** не позволяет провести чёткое разграничение занятий на теоретические и практические, так как при обучении детей пению на каждом занятии преподавателем выдаётся определённый объём как теории, так и практики, содержание которой просматривается в программе, а также в репертуарном плане, составленном с учётом возрастных особенностей обучающихся. Распределение учебного материала по годам для каждого ребёнка происходит в соответствии с намеченным преподавателем индивидуальным планом.

#### **Ожидаемые результаты:**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Эстрадное пение» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;



- формирование устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- осознание ценности и места отечественного вокального эстрадного искусства; проявление устойчивого интереса к вокальным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности вокальной культуры другого народа, освоение ее вокально-технического и духовного потенциала;
- различение изученных видов и жанров вокальной музыка, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- усвоение особенностей языка разных стилей вокального искусства и художественных средств их выразительности
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных выразительных средств вокального искусства в своем творчестве.
- формирование коммуникативной, информационной компетентности.

**Метапредметными результатами** являются:

- владение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с вокальным и музыкальным искусством;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- развитие умений и навыков познания и самопознания через вокальную деятельность;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Контроль за качеством образовательного процесса** осуществляется в следующих формах:

- наблюдение за выполнением практических занятий;

- демонстрация результатов обучения;
- анализ подготовки и участия воспитанников эстрадно-вокальной студии в различных мероприятиях;
- постоянное участие в конкурсах Областного, Всероссийского, Международного уровня;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ, самоанализ и обсуждение выступлений;
- зачёт в конце каждой четверти, отчётный концерт по результатам учебного года;
- рекомендации педагога.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании курса по программе **1 года** обучения учащиеся должны

#### **Знать/понимать:**

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);
- механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание);
- атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая);
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);
- основы сценического поведения;
- различия между академическим (классическим), народным и эстрадным вокалом.

#### **Уметь:**

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;
- использовать активную артикуляцию,
- следить за чистотой интонации.

#### **Ансамблевое пение:**

**Знать/понимать:**

- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- понятие Ансамбль. Различные виды, формы и жанры ансамблей;
- понятие лад. Мажорный и минорный лады;
- знать терминологию (f, p, mf, mp, legato, staccato);

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

**Уметь:**

- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- петь вместе в одном темпе, уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки.

**Творческая деятельность учащихся:**

- ✓ иметь опыт выступления на сцене;
- ✓ участвовать в мероприятиях по демонстрации результатов обучения (благотворительные, конкурсные мероприятия и т.п.);

**По окончании курса по программе 2 года обучения учащиеся должны**

**Знать/понимать:**

- механизм работы голосового аппарата;
- способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato и другое;
- работу резонаторов;
- понятие дикции;
- особенности различных песенных жанров;
- отличительные черты стилей музыки, различных жанров.

**Уметь:**

- правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- управлять работой гортани и резонаторов;
- соединять грудной и головной регистры;
- следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

**Ансамблевое пение:**

**Знать/понимать:**

- основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика);
- знать понятие a cappella;
- основные типы голосов (сопрано, альт);
- роль «цепного» дыхания в ансамбле;

- терминологию вокалиста.

**Уметь:**

- исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- петь а капелла в унисон;
- правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- использовать цепное дыхание;
- петь несложные двухголосые каноны;
- исполнять несложные элементы двухголосия – подголоски;
- исполнять некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера».

**Творческая деятельность учащихся:**

- ✓ чувствовать себя на сцене уверенно;
- ✓ уметь работать с динамикой голоса в микрофон;
- ✓ участвовать в концертной деятельности коллектива.

**По окончании курса по программе 3года обучения учащиеся должны:**

**Знать/понимать:**

- современные направления музыки (реп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и др.);
- технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка);
- вокально-музыкальную терминологию.

**Уметь:**

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад);
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона;

**Ансамблевое пение:**

**Знать/понимать:**

- способы вокальной артикуляции;
- принципы динамического и тембрового баланса голосов в ансамбле;
- правила ритмической согласованности.

**Уметь:**

- соблюдать единую артикуляцию при исполнении вокального дуэта;
- держать единую тембровую эмиссию звука;
- соблюдать условленную динамику звука в исполнении дуэта;
- чётко держать темпы и выполнять нюансы;

- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов;
- исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остигатный ритм;

#### **Творческая деятельность учащихся:**

- ✓ совершенствовать навык выступления на конкурсах;
- ✓ уметь работать с мониторами на сцене;
- ✓ уметь правильно вести себя при записи в студии.

#### **По окончании курса по программе 4 года обучения учащиеся должны:**

##### **Знать/понимать:**

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- роль певческого дыхания в трактовке композиции;
- ощущение пространственной перспективы во время пения;
- микрофоны различных модификаций.
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- основные типы голосов.

##### **Уметь:**

- пользоваться «опорой» звука;
- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- работать над драматургией произведения;
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи;
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;
- логично создавать пластические образы на сцене;
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),

#### **Ансамблевое пение:**

##### **Знать/понимать:**

- способы певческого звукообразования в смешанных вокальных ансамблях;
- принципы вокальной артикуляции;
- вертикальный (гармонический) и горизонтальный (мелодический) строй;
- правила использования «цепного» дыхания в трио.

##### **Уметь:**

- петь в ансамбле 3-х голосные произведения;
- петь последовательности мажорных и минорных трезвучий и их обращений, в различных ритмических вариантах с использованием акцентов и синкоп;
- раскрыть художественные достоинства произведения.

#### **Творческая деятельность учащихся:**

- ✓ иметь навык выступления на открытых городских площадках;
- ✓ иметь навык выступления на Всероссийских конкурсах

- ✓ уметь работать с динамикой голоса в микрофон;
- ✓ участвовать в концертной деятельности коллектива;

**По окончании курса по программе 5 года обучения учащиеся должны:**

**Знать/понимать:**

- микрофоны различных модификаций;
- основы профессионального поведения на сцене;
- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста;
- соотношение музыкальной и литературной речи;
- современные вокальные приемы (вокальные техники) звукоизвлечения;
- дефекты пения и способы их устранения.

**Уметь:**

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении;
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- работать над качеством звука;
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением;
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций;
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду;
- самостоятельно анализировать выступления.

**Ансамблевое пение:**

**Знать/понимать:**

- принципы пения вокальных композиций квартетом;
- как пользоваться цепным дыханием в группе от четырёх исполнителей;
- способы звукообразования в смешанных квартетах;
- способы звукообразования в однородных квартетах

**Уметь:**

- исполнять гаммы и арпеджио квартетом в унисон, в самом возможном быстром темпе на *crescendo* и *decrescendo*,
- Петь в различных ансамблевых составах: трио или квартете,
- исполнять несложные произведения полифонической фактуры;
- петь мажорные и минорные септаккорды компактно и «веером»,
- петь в различных стилевых направлениях.

**Творческая деятельность учащихся:**

- иметь навык выступления на Международных конкурсах;
- составлять концертную программу, оказывать помощь педагогу при проведении плановых концертов;
- участвовать в мероприятиях по демонстрации результатов обучения (благотворительные, конкурсные мероприятия и т.п.);

- уметь организовать в своём классе творческий концерт;

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п.п.	Тема урока	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Введение. Техника безопасности	1		1
<b>Вокальная работа</b>				
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата	1		1
3.	Гигиена певческого голоса	1		1
4.	Певческая установка		1	1
5.	Дыхание	1	2	3
6.	Способы звуковедения	1	2	3
7.	Звукообразование	1	2	3
8.	Координация слуха и голоса		3	3
9.	Дикция и артикуляция		2	2
10.	Средства исполнительской выразительности	1	2	3
11.	Диапазон певческого голоса	1	2	3
12.	Развитие чувства ритма		2	2
<b>Вокально-ансамблевая работа</b>				
13.	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	1	2	3
14.	Ритмический ансамбль		3	3
15.	Дирижерский жест	1	1	2
16.	Унисон		4	4
<b>Сценическая культура</b>				
17.	Культура поведения на сцене.		1	1
18.	Работа с фонограммой		3	3
19.	Музыкально-ритмические движения.		3	3
20.	Основы сценической речи	1	2	3
21.	Основы актерского мастерства		4	4
22.	Студия звукозаписи		2	2
<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание</b>				
23.	Роль песни в жизни людей	1		1
24.	Что такое ансамбль. Виды, формы и жанры ансамбля	1		1
25.	Народный, академический, эстрадный вокал. Их взаимосвязь и взаимовлияние	1		1
26.	«Секрет» популярности	1		1
27.	Работа над репертуаром		10	10



28.	Контрольный урок или концертное выступление		2	2
	Общее количество часов за год	15	53	68

### 2 год обучения

№ п.п.	Тема урока	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Введение. Техника безопасности	1		1
<b>Вокальная работа</b>				
2.	Дыхание		2	2
3.	Способы звуковедения	1	2	3
4.	Звукообразование	1	2	3
5.	Координация слуха и голоса		3	3
6.	Дикция и артикуляция.		2	2
7.	Средства исполнительской выразительности	1	2	3
8.	Диапазон певческого голоса	1	2	3
9.	Развитие чувства ритма		3	3
10.	Манера исполнения	1	2	3
<b>Вокально-ансамблевая работа</b>				
11.	«Цепное» дыхание в ансамбле	1	2	3
12.	Унисон		4	4
13.	Элементы двухголосия	1	5	6
14.	Ритмический ансамбль		2	2
<b>Сценическая культура</b>				
15.	Работа с фонограммой		2	2
16.	Музыкально-ритмические движения		3	3
17.	Основы сценической речи	1	2	3
18.	Основы актерского мастерства		3	3
19.	Студия звукозаписи		2	2
<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание</b>				
20.	Классификация голосов	1		1
21.	Жанры современной музыки	1		1
22.	Джаз	1		1
23.	Работа над репертуаром		10	10
24.	Контрольный урок или концертное выступление		2	2
	Общее количество часов за год	12	36	68

## 3 год обучения

№ п.п.	Тема урока	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Введение. Техника безопасности	1		1
<b>Вокальная работа</b>				
2.	Дыхание	1	3	4
3.	Способы звуковедения	1	3	4
4.	Звукообразование		4	4
5.	Координация слуха и голоса		5	5
6.	Дикция и артикуляция	1	4	5
7.	Средства исполнительской выразительности	1	4	5
8.	Диапазон певческого голоса		5	5
9.	Развитие чувства ритма		5	5
10.	Манера исполнения	2	6	8
11.	Тембровая окраска голоса	1	5	6
<b>Вокально-ансамблевая работа</b>				
12.	«Цепное» дыхание в ансамбле			6
13.	Унисон		5	5
14.	Двухголосие. Элементы трехголосия	1	9	10
15.	Ритмический ансамбль.		4	4
16.	Динамический ансамбль	1	4	5
17.	Тембровый ансамбль	1	4	5
18.	Дикционный ансамбль		3	3
<b>Сценическая культура</b>				
19.	Работа с фонограммой		4	4
20.	Музыкально-ритмические движения		6	6
21.	Основы сценической речи	1	4	5
22.	Основы актерского мастерства	1	4	5
23.	Студия звукозаписи	1	5	6
<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание</b>				
24.	Микрофоны различной модификации	1		1
25.	Стили современной музыки	1		1
26.	Современные технические средства	1		1
27.	Работа над репертуаром		15	15

28.	Контрольный урок или концертное выступление		4	4
29.	Общее количество часов за год	17	119	136

#### 4 год обучения

№ п.п.	Тема урока	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Введение. Техника безопасности	1		1
<b>Вокальная работа</b>				
2.	Способы звуковедения		3	3
3.	Звукообразование	1	3	4
4.	Координация слуха и голоса		2	2
5.	Дикция и артикуляция		2	2
6.	Средства исполнительской выразительности	1	3	4
7.	Диапазон певческого голоса		3	3
8.	Развитие чувства ритма		2	2
9.	Манера исполнения	2	4	6
10.	Тембровая окраска голоса	1	3	4
11.	Освоение вокальных приёмов (вокальные техники)	2	4	6
<b>Вокально-ансамблевая работа</b>				
12.	«Цепное» дыхание в ансамбле		3	3
13.	Унисон		5	5
14.	Трехголосие	1	7	8
15.	Элементы полифонии	1	6	7
16.	Ритмический ансамбль		4	4
17.	Динамический ансамбль		4	4
18.	Тембровый ансамбль		4	4
19.	Дикционный ансамбль		4	4
20.	Агогический ансамбль	1	3	4
21.	Строй (мелодический, гармонический)	1	5	6
<b>Сценическая культура</b>				
22.	Сценический образ	1	3	4
23.	Работа с фонограммой		4	4
24.	Работа с мониторами	1	3	4
25.	Музыкально-ритмические движения		4	4
26.	Основы сценической речи		4	4

27.	Основы актерского мастерства		4	4
28.	Студия звукозаписи		4	4
<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание</b>				
29.	Современные вокальные приемы (расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, йодль, штробас)	1		1
30.	Стилистические черты как творческий портрет исполнителя	1		1
31.	Как справиться с волнением	1		1
32.	Работа над репертуаром		15	15
33.	Контрольный урок или концертное выступление		4	4
	Общее количество часов за год	17	119	136

### 5 год обучения

№ п.п.	Тема урока	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Введение. Техника безопасности	1		1
<b>Вокальная работа</b>				
2.	Способы звуковедения		2	2
3.	Звукообразование.		2	2
4.	Координация слуха и голоса		2	2
5.	Дикция и артикуляция		2	2
6.	Средства исполнительской выразительности	1	4	5
7.	Диапазон певческого голоса	1	4	5
8.	Развитие чувства ритма		2	2
9.	Манера исполнения	1	3	4
10.	Тембровая окраска голоса	1	3	4
11.	Освоение вокальных приёмов (вокальные техники)	1	4	5
12.	Основы вокальной импровизации	1	5	6
13.	Работа в различных стилевых направлениях	2	4	6
<b>Вокально-ансамблевая работа</b>				
14.	«Цепное» дыхание в ансамбле		2	2
15.	Унисон		4	4

16.	Четырехголосие	1	4	5
17.	Ритмический ансамбль		4	4
18.	Динамический ансамбль	1	4	5
19.	Тембровый ансамбль	1	4	5
20.	Дикционный ансамбль	1	4	5
21.	Агогический ансамбль	1	4	5
22.	Строй (мелодический, гармонический)	1	4	5
<b>Сценическая культура</b>				
23.	Сценический образ	1	3	4
24.	Работа с фонограммой		6	6
25.	Работа с мониторами		3	3
26.	Музыкально-ритмические движения.		4	4
27.	Основы сценической речи		3	3
28.	Основы актерского мастерства	1	3	4
29.	Студия звукозаписи		4	4
<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание</b>				
30.	Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста	1		1
31.	Стилистические черты как творческий портрет исполнителя	1		1
32.	Как справиться с волнением	1		1
33.	Работа над репертуаром		15	15
34.	Контрольный урок или концертное выступление		4	4
	Общее количество часов за год	20	116	136

## Содержание программы

### 1 год обучения.

#### Вводное занятие.

Знакомство учащихся. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость,

форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

**Анатомия и гигиена голосового аппарата.** Принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им, голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

### **Вокальная работа**

Формирование правильной постановкой корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная).

*Интонация.* Координация слуха и голоса. Значение координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения.

*Звукообразование.* Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

*Дыхание.* Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок, ощущений. Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

*Артикуляция.* Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Пение вокальных упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

*Выравнивание голоса.* Развитие чувства опоры Упражнения на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне; работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.

*Работа над диапазоном.* Смешивание регистров. Переходные ноты. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всём диапазоне. Резонаторные ощущения, твердая и мягкая атаки.

*Динамика.* Динамика звука. Звуковые оттенки, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, техника вибрато в голосе.

### **Вокально-ансамблевая работа.**

Работа над чистым унисоном и в упражнениях, и на художественном материале. Интонирование унисона в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки». Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Вокальная

работа над освоением и закреплении навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. *Дирижерский жест*. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение. **Формирование сценической культуры.** Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

**Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой. предварительная работа перед использованием фонограммы («-1»). Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном. различных модификаций. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-1»).

**Разучивание и исполнение репертуара.** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

**Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

**Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

**Музыкально-образовательные беседы и слушание.**

1. Роль песни в жизни людей.
2. Что такое ансамбль. Виды, формы и жанры ансамбля.
3. Народный, академический, эстрадный вокал. Их взаимосвязь и взаимовлияние.
4. «Секрет» популярности.

## **2 год обучения.**

**Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**Анатомия и гигиена голосового аппарата.** Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

### **Вокальная работа**

**Интонация.** Работа над чистым интонированием в упражнениях и песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения.

Звукообразование. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Артикуляция. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Пение вокальных упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

### **Вокально-ансамблевая работа.**

Знакомство с многоголосием. Элементы 2-х-голосного интонирования (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале.). Работа над чистым интонированием, исполнение несложных элементов двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера». Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки. Упражнения на создание ритмического ансамбля. «Цепное» дыхание. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

**Дирижерский жест.** Основные жесты. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

**Формирование сценической культуры.** Совершенствование навыков актёрского мастерства. Гармония голоса и физической конструкции, мимики и жестов.

Должная (правильная) осанка. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

**Практические занятия:** Мимический тренинг. Психологический тренинг.

**Разучивание и исполнение репертуара.** Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Раскрытие замысла автора произведения с помощью технических приёмов.



**Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам – музыкантам, к зрителям. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

**Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

**Музыкально-образовательные беседы и слушание.**

1. Классификация голосов.
2. Жанры современной музыки
3. Джаз.

**3 год обучения.**

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

**Вокальная работа**

Интонация. Работа над чистым интонированием в упражнениях и песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения.

Звукообразование. Соединение грудного и головного регистров, формирование микста, Овладение подвижностью голоса, выявление тембровой окраски голоса. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Дыхание. Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Артикуляция. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы их акустической подмены. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

**Вокально-ансамблевая работа.** Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Работа в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров. Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие.

Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического. дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

**Дирижерский жест.** Разнообразная нюансировка от *ppp* до *ff*. Отработка навыка понимания разнообразной нюансировки (от *ppp* до *ff*).

**Формирование сценической культуры.** Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней

чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

**Работа с микрофоном.** Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Работа с мониторами на сцене.

**Разучивание и исполнение репертуара.** Усложнение репертуара: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; включение в репертуар песен с элементами джаза. Включение в репертуар несложных песен на иностранном языке и детских русских народных песен (в эстрадной обработке или эстрадных песен в народной стилистике).

**Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и Всероссийских конкурсах. Подготовка костюмов, декораций.

**Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

**Музыкально-образовательные беседы и слушание.**

1. Микрофоны различной модификации
2. Стили современной музыки
3. Современные технические средства
4. Прослушивание музыки современных композиторов. Поп, рок, джаз, R&B, соул.

#### **4 год обучения.**

***Вводное занятие.***

Сведения о предмете четвёртого года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

**Анатомия и гигиена голосового аппарата.**

Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

**Вокальная работа**

***Интонация.*** Работа над чистым интонированием в упражнениях и песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения.

***Звукообразование.*** Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, Пение вокальных упражнений с различными приемами: легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, овладение динамической атакой звука (драйв). Применение эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Дикция и артикуляция. Работа по наработке навыков активности артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Развитие дикционных навыков, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Дыхание. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Распределение дыхания во время сценического движения.

Работа над диапазоном. Расширение певческого диапазона, выработка устойчивого микста. Вокальные упражнения на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

**Вокально-ансамблевая работа.** Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов.

Исполнение последовательности мажорных и минорных трезвучий и их обращений, в различных ритмических вариантах с использованием акцентов и синкоп. Работа над унисоном, 2-голосием, 3-голосием, над тембральным единством; над ансамблевым строем. Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле:

- темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом;
- динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения; -
- штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;
- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

### **Формирование сценической культуры.**

Практическая работа по формированию **сценического образа**. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

### **Практические занятия:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене «играют» все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Этюды — необходимый элемент для развития артистизма будущего вокалиста. Этюд тренирует актёрскую природу в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

**Работа с микрофоном.** Формирование умения работы с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение. Работа с микрофонами различной модификации.

**Разучивание и исполнение репертуара.** Включение в репертуар произведения зарубежных авторов и исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

**Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами. Подготовка костюмов, декораций. Подготовка и выступление на Международных конкурсах и фестивалях.

**Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

**Музыкально-образовательные беседы и слушание.**

1. Современные вокальные приемы (расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, йодль, штробас)
2. Стилистические черты как творческий портрет исполнителя.
3. Как справиться с волнением

## **5 год обучения.**

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

**Анатомия и гигиена голосового аппарата.** Болезни горла и носа и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие – потеря голоса. О вреде курения на голосовые связки.

## **Вокальная работа**

**Интонация.** Работа над чистым интонированием в упражнениях и песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения.

**Звукообразование.** Распевания на необходимые виды техники. Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения и упражнения на специфические приемы: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука

(драйв). Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

**Дикция** Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

**Вокально-ансамблевая работа.** Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания). Формирование навыков устойчивого двухголосия; трёхголосие. Тщательная работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т.д.). Определение стилевых направлений каждого конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения. Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля.

**Формирование сценической культуры.** Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость. Отражение в костюме художественно-исполнительской направленности песни. Основные факторы создания сценического замысла (восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность). Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

**Работа с фонограммой.** Правильное использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники.

**Разучивание и исполнение репертуара.** Включение в репертуарный список произведений джазового или блюзового стандарта с характерной импровизацией, а также произведений на иностранном языке.

**Концертная деятельность.** Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах разного уровня. Владение собой, устранение волнения на сцене. Разбор ошибок и поощрение получившихся элементов.

**Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

**Музыкально-образовательные беседы и слушание.**

1. Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.
2. Стилистические черты как творческий портрет исполнителя.
3. Как справиться с волнением

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Методические рекомендации

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними музыкальными способностями. Дети приходят в коллектив, не владея музыкальной грамотой и плохо интонируя.

Репертуар – лицо, визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения.

От того, какие произведения учат дети, зависит их интерес к пению в вокально-эстрадном коллективе, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен детям, высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы сочинения современных русских и зарубежных авторов. Педагог знакомит детей с этими музыкальными пластами постепенно, в зависимости оттого, что он считает главным и наиболее эффективным для музыкального развития певцов на данном этапе. Хотя, с другой стороны, при всей самостоятельности эти сочинения имеют много общего и лучше, когда они изучаются параллельно.

Очень важно, чтобы песни нравились детям, увлекали их и содержанием, и работой, тогда начинает пробуждаться любовь к пению в коллективе и к тем произведениям, которые они исполняют.

Репертуар ансамбля большой и разнообразный: от простых (даже элементарных) песен современных авторов до сложных джазовых произведений. Только такой, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя, в частности.

Пение в ансамбле - эмоциональная отдача каждого поющего. На занятиях необходимо создавать творческую атмосферу. Поощрение первых успехов способствует раскрепощению учащихся.

Каждый урок следует начинать с небольших распевок для развития и совершенствования приёмов и навыков пения в ансамбле (строй, ритм, штрихи, фразы, динамика и т.д.) Упражнения для распевания ансамбля необходимо тесно связывать с задачами данного занятия, и выбор их зависит от уровня подготовленности коллектива, от характера используемого репертуара.

В процессе распевания важно обращать внимание на то, какую конкретную задачу помогает решить то или иное упражнение. Не следует увлекаться большим количеством упражнений, чтобы освоение новых интонационных и гармонических трудностей не отвлекало внимания. Полезно совершенствовать звучание ансамбля на постоянных упражнениях с постепенным добавлением новых. В процессе вокальных упражнений нужно следить за хорошей артикуляцией, сохранением строя и ансамбля при различной динамике, агогике и тесситуре. При распевании, выполняя технические задачи, нельзя забывать о развитии художественного мастерства учащихся.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

*Основные методы организации образовательной деятельности:*

При изучении практической части курса «Эстрадный вокал» педагогом используются в основном индивидуально-дифференцированные практические занятия и коллективные практические занятия

Теоретическая часть занятия представляет собой беседу на выбранную тему, либо собеседование, рассказ, демонстрацию (показ) и т.п.

Для расширения кругозора, закрепления знаний и общего развития детей используются такие формы организации учебного процесса, как вечера по творчеству авторов, посещение концертов и других творческих мероприятий, поездки на Всероссийские и Международные конкурсы-фестивали.

Для сплочения коллектива необходимо проводить воспитательные мероприятия, в организации и проведении которых роль обучающихся первостепенна.

Чтобы обучающиеся не теряли интерес к занятиям, необходимо проводить мероприятия, где ребята могли бы продемонстрировать свои успехи, то есть творчески самореализоваться (участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения по программе).

В процессе обучения проводится постоянный контроль за усвоением программного материала. Поурочный контроль позволяет отслеживать степень поэтапного усвоения программы и дает возможность педагогу индивидуально подходить к проблемам и достижениям каждого ребёнка. Раз в два-три месяца проводятся внутрискладские выступления обучающихся в форме «класс – концерта», когда каждый ребёнок последовательно выполняет роль и исполнителя, и слушателя, и рецензента. Особо важно создать в коллективе доброжелательную обстановку, когда даже самое маленькое достижение кого-либо вызывало бы поддержку творческой деятельности обучающихся со стороны других ребят. Педагогом для оценки творческой деятельности обучающихся используются следующие методы стимулирования: моральные (похвала, одобрение, порицание) и материальные (награждение грамотами, призами).

## 4.2. Рекомендуемый репертуар.

### 1 год обучения

1. Ю. Саульский «Чёрный кот».
2. А. Петряшова «Булочка с творогом»,
3. А. Зацепин «Волшебник – недоучка».
4. К. Певзнер «Оранжевая песенка.
5. О. Хромушин «Что такое лужа?».

6. М. Олах «Я пушистый беленький котёнок».
7. Е. Зарицкая «Перемена».
8. Ж. Колмагорова «Добрая песенка»; «Буги-вуги в стиле осьминог».
9. А. Ермолов «Паровоз-букашка»; «Звёздная страна»; «Мы хомячим»; «Весёлая песенка»; «Солнечные зайчики».
10. А. Варламов «Пин и Гвин», «Раз, два, три»,
11. К. Костин. «Гномики», «Паучок», «Три веселых зайчика».
12. М. Парцхаладзе. «Мамина песенка»,
13. В. Ударцев. «Маленький гном», «Дождик-художник»
14. В. Буйницкий, сл. С. Амромин «Не торопите нас»
15. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»

## 2 год обучения

1. А. Пугачёва «Папа купил автомобиль».
2. Р. Паулс «Чарли».
3. Д. Херман «Привет, лето!» (на музыку «Hello, Dolly»).
4. А. Варламов «Подари улыбку миру».
5. Л. Деревягина «Звёзды надежды»; «Прощание».
6. В. Ударцев «Зажигаются звёзды»; «В мире доброты».
7. А. Петряшева «Человек-чудак»; «Про песенку»; «Мама».
8. Ж. Колмагорова «Мама»; «Звёздная ночь»; «Дай мне руку»;
9. И. Черник «Танец под дождём»; «Мама».
10. А. Бурмунтаев «Леди джаз»
11. В. Алексеев «Что такое счастье»; «В небе облака»; «Песня о школе».
12. Е. Крылатов «Дети солнца»
13. О. Наумов «Сон дождя».
14. В. Тюльканов «Доброе утро, кошка»
15. Е. Стримовская «По морю океану»

## 3 год обучения

1. М. Минков «Да здравствует сюрприз»
2. Б. Потёмкин «Сосед».
3. Т. Хренников «Московские окна».
4. А. Островский «А у нас во дворе»
5. А. Пахмутова «Хорошие девочки»;
6. Ю. Началов «Ах, школа, школа»; «Дюймовочка».
7. М. Дунаевский «Леди совершенство»; «Цветные сны»
8. Ж. Колмагорова «Это весна»; «Музыка моя»; «Святая Россия».
9. А. Ермолов «Осенний блюз»; «Музыка рисует дождь». «День за днем», «Любимая школа»
10. В. Дашкевич (Ю. Ким) «Пэппи».
11. Н. и В. Осошник «За окнами дождь»; «Васильковая страна»; «Школьный блюз».
12. С. Ауустрецкий (С. Минаков) «Я попрошу тебя, господи».
13. И. Крутой «Я пою»; «Музыка».



14. А. Вербицкий «Идёт девчонка».

15. А. Бурмунтаев «Леди джаз»

#### **4 год обучения**

1. М. Таривердиев «Маленький принц»

2. М. Минков «Старый рояль»; «Дорога добра»; «Куда уходит детство».

3. Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"

4. А. Зубков (И. Каминская) «Россия-Матушка».

5. К. Брейтбург (Мельник Э.) «Мамино сердце»; «Дорога к солнцу».

6. Ю. Началов «Герой не моего романа».

7. А. Максимов «Если в сердце живёт любовь».

8. Ю. Варум «Джаз»

9. А. Джобим «Девушка из Ипанемы».

10. Ricchi e Poveri «Mamma Maria», Cosa sei.

11. Kasia Rokicka, ит. сл. Mariella Nava «Un sogno nel cielo»

12. А. Кравченко «Вместе со своей страной».

13. В. Пак «Блюз».

14. Н. и В. Осошник «Весну звали»; «На Ивана на Купала»; «Black and white»;

15. В. Тюльканов «Ангелы», «Взмахни крылами, Русь»

#### **5 год обучения**

1. Керн. «Дым»

2. А. Зацепин «Куда уходит детство»

3. В. Осошник «Джаз»

4. Д. Иванов, М. Минков «Старый рояль»

5. А. Пахмутова «Хорошие девочки», «Нежность»

6. С. Трофимов. «За тихой рекою»

7. А. Бабаджанян «Лучший город земли»

8. Дж. Гершвин «Если ты со мною рядом»

9. П. Маккартни «Hey, Jude», «Yesterday», «Ob-la-di, Ob-la-da»

10. Б. Хебб «Sunny»

11. К. Франсуа и Ж. Рево «Мой путь»

12. Дж. Хорнер «My heart will go on»

13. Макс Мартин «Baby one more time»

14. К. Деннис, Э. Тодд «Reach for the stars»

15. Лекс де Азеведо «Season of Love»

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

- репетиционная комната;
- фортепиано (синтезатор);
- компьютер (ноутбук);
- 3-4 микрофона;
- звукоусилительная аппаратура;
- колонки;

- возможность записи фонограмм минус и плюс;
- Видеоматериал для занятий
- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.

### **Техника безопасности**

- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудио, видео, телеаппаратуры). Проверить электропровода, соединительные шнуры.
- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электроприборами»; «Правила поведения на репетициях».

### **Методическое и дидактическое обеспечение программы**

В работе по данной программе используются следующие учебные пособия для педагогов:

типовые:

- О. Павлищева «Методика постановки голоса»
- М. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
- С. Юдин «Певец и голос»
- С.Юдин «Формирование голоса певца» авторские:
- И.Ю. Кутькина «Детский голос, его охрана, 4 стадии развития детского голоса».
- О.В. Долматова «Распевание на уроках вокала. Выработка певческих навыков. Принципы отбора материала для вокальных упражнений».
- Ю.Г. Сапожникова «Роль тренировочных упражнений в развитии певческого голоса».
- Ю.Г. Сапожникова «Формирование творческих способностей личности»
- Н.Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства.
- В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.
- Л.В. Романова. Школа эстрадного вокала.
- А. Д. Демченко. Методика осознанного резонансного пения.
- . И.О. Исаева. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
- В.Воршип эстрадный курс «Вокальный успех»;
- Л.Р. Семинной курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии».

### **Дидактический материал.**

- Печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты.
- Карточки с заданиями; тесты.
- Терминологический словарь.
- Плакаты.
- Мини – беседы о вокальном искусстве.
- Мультимедийные презентации
- CD Диски с аудио- и видеозаписями, музыкальные программы и игры для музыкального обучения детей.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Для педагога

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
7. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
8. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
10. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
11. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
12. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
13. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
16. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
19. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
21. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
22. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
23. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
24. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
25. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
26. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
27. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;

### Для учащихся:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
3. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
5. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
6. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

7. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
8. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
9. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
10. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
11. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
12. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
13. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
15. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
16. Чердниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
17. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
18. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
19. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.
20. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>