

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 154 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

Проверено

Зам. директора

_____/Назаркина Т.Н.

«29» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МБОУ Школы №154 г.о.Самара

_____/Корнилова Н.Н./

«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «История салонного танца» Класс 5

По направлению: художественное

Количество часов по учебному плану 136 в год; 4ч. в неделю.

Составлена на основании дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
Гармаш Эмилия Сергеевна, Стицюк Татьяна Витальевна, учителя хореографии

Учебные пособия (при наличии):

Автор

Наименование

Издательство, год.

Рассмотрена на заседании МО эстетического цикла

(название методического объединения)

Протокол № 1 от «26» августа 2024г.

Председатель МО _____ / Селина А.А./

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Формы аттестации и оценочный материал
4. Организационно-педагогические условия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История салонного танца» имеет художественную направленность и составлена на основе законов и методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ“;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ“;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (проект).
- Дополнительная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;

- «Ритмика в школе» Ж.И. Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская (2014г.).

Направленность и уровень программы

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечения условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития. Этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, хореография.

Программа хореография ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, создание художественный образов, формирование коммуникативной культуры.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря системному образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому воспитанию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствует развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народно- сценической, историко-бытовой, бальной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-познавательной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: классический, историко-бытовой, народно-сценический, бальный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям по средствам приобщения к миру хореографии: классический, историкобытовой, народно-сценический, бальный и современный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющую осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. В связи с изучением различных направлений танца, отличительной особенностью данной программы является ее мобильность. Педагог может проявить определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решить вопросы, который ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав класса, физические данные и возможности учащихся.

Педагог может включить в один урок материал из нескольких разделов, может перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется не доступным данному классу. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможны так же некоторые изменения в порядке прохождения материала.

Программа предназначена для учащихся 11-13 лет и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей профессией. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом возможностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, проходящее в режиме урока, продолжительностью 40 мин.

Срок реализации программы рассчитана на 1 год. В реализации данной программы участвуют дети 11 лет до 13 лет. Это могут быть все дети, желающие заниматься хореографией, а не только те, кто обладает способностями и природными данными для занятий. Программа предполагает изучение такого материала, который наиболее полно влияет на разностороннее развитие личности и доступной для освоения детям, на обладающим хореографическими способностями. Основным требованием является: регулярность посещений занятий, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношения друг к другу.

Цель программы

Раскрытие потенциальных способностей детей, создание условий для гармоничного развития, сохранения и укрепления здоровья и успешной личностной реализации. Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач**:

1. Обучающие:

- способствовать расширению кругозора, знаний, умений, навыков в области движений, танца и музыки; содействовать:
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания;
- формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях;
- развитию творческих и созидательных способностей- мышления, воображения, находчивости, познавательной активности.

2. Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать чувства формы и художественного вкуса, творческие инициативы, уметь создавать художественный образ;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата – формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия;
- способствовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- совершенствовать двигательные качества (мышечную силу, гибкость, выносливость) и координационные способности.

3. Воспитательные:

- воспитывать: художественный вкус, музыкальную и хореографическую культуры; зрительную культуру и эстетический вкус; самостоятельность, раскрепощенность,

умение творчески выражать эмоции и мысли в танцевальных движениях; уважение к педагогам, товарищам, партнерам по танцам; чувства патриотизма, гордости за свой народ и его уникальную культуру.

- приобщать учащихся к мировому культурному наследию, высшим образом мирового и отечественного танцевального исполнительства;
- поддерживать стремление к разумному лидерству, инициативности, воспитывать трудолюбие, готовность к взаимопомощи;
- прививать навыки здорового образа жизни, личной и общественной гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде.

Планируемые образовательные результаты обучающихся

Ожидаемые результаты программы распределяются по двум уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (о здоровом образе жизни), о пространстве взаимодействия, о владении способами самопознания, рефлексии, освоении способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, понимание партнера. Этические беседы, практикум.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания базовых ценностей общества (человек, семья, природа, знания) и позитивного отношения к ним, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Организация и участие в классных, школьных и других мероприятиях.

В ходе занятий у обучающихся формируются **универсальные учебные действия**.

Личностные универсальные учебные действия:

- Оценивать поступки, в том числе и неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе:
 - общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбие, уважение к труду и культуре;
 - важность исполнения роли «хорошего обучающегося», важности учебы и познание нового;
 - важности бережного отношения к здоровью человека;
 - важности различия «красивого» и «некрасивого», потребности в «прекрасном» и отрицание «безобразного»;
 - важности образования, здорового образа жизни, красоты природы и творчества;
- *Самоопределяться в жизненных ценностях* (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечать за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)
 - искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений; - стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур, мировоззрений, народов и стран, на основе взаимного интереса и уважения;
- *Характеризовать свой поступок*, в том числе неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе:
 - культуры народа, к которому ощущаешь свою причастность;
 - общечеловеческих, гуманистических ценностей, в том числе ценностей мирных добрососедских взаимоотношений людей разных культур, позиций, мировоззрений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- Знать специфику движений историко-бытового танца.

- Знать основы танцевальной культуры разных эпох.
- Знать правила исполнения элементов и движений историко-бытового танца.
- Уметь применять правила на практике и анализировать грамотность исполнения движений.
- Уметь слушать и чувствовать метроритмические особенности музыки.
- Сформировать потребность в умении выражать себя в доступных средствах хореографического творчества, используя имеющиеся знания.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Определять и формировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи).
- Соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его.
- Выбрать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- Понимать критерии своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Договариваться с людьми, согласовывая с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что – то сообща.
- Организовать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.)
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.
- Понять другие позиции (взгляды, интересы)
- Слушать других, пытаться примерить другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Используемые образовательные технологии, методы и средства

Основной формой организации деятельности обучающихся является групповое занятие.

Методы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- метод наглядного восприятия;
- метод практического обучения;
- поощрение;
- интеграция;
- игровой;
- использование интернет ресурсов;
- использование дистанционных образовательных технологий; - беседа.

Одним из главных методов программы является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающих предметы.

Занятия по типу могут быть: комбинированными, диагностическим, контрольными, репетиционными.

Средства обучения: наглядный показ, видео фрагменты, аудиозаписи, интернет ресурсы. Реализация данной программы возможна при использовании современных образовательных технологий: проектный метод, технологии использования в обучении игровых моментов. Важным является использование здоровьесберегающих технологий:

- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- обеспечение влажной уборки класса;
- наличие раздевалок;
- наличие душа;
- правильное распределение физической и эмоциональной нагрузки в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Классический танец	35	1	34	открытый контрольный урок
2	Народно-сценический танец	41	1	40	открытый контрольный урок
3	Репетиционно-постановочная работа	44	4	44	отчетный концерт
4	Беседы о хореографическом искусстве	5	5		
5	Творческая деятельность	6	0	6	
6	Вводное занятие	1	1	0	
ИТОГО:		136	12	124	

Тематическое планирование (5 класс)

Разделы, темы.	Количество часов		
	теоретический	практически	всего
I Вводное занятие Тема 1. Правила поведения на уроке. Особенности внешнего вида.	1		1
II Классический танец	1	34	35

Тема1. Терминология классического танца.	1		1
Тема2. Экзерсис у станка.		14	14
Battements tendus в маленьких позах		1	1
Battements tendus jete balancoir		1	1
Battements tendus jete в маленьких позах		1	1
Demi rond de jambe на 45 градусов на всей стопе		1	1
Battements fondus на полупальцах		1	1
Battements fondus с plie-releve		1	1
Battements frappes с double frappes		1	1
Rond de jambe en lier en dehors en dedans		1	1
Petit battements sur le cou-de-pied		1	1
Battements developpes в больших позах		1	1

Grand battements jete в позе efface		1	1
Grand battements jete pointes releve		1	1
Releve на полупальцах в IV позиции		1	1
Полуповороты на полупальцах en dehors en dedans		1	1
Тема 3. Экзерсис на середине .		13	13
Battements tendus в маленьких позах.		1	1
Battements tendus jete в маленьких позах.		1	1
Rond de jambe par terr en dehors en dedans		1	1
Battements fondus носком в пол		1	1
Battements frappes с double frappes носком в пол		1	1
Battements developpes en face вперед и назад		1	1
Grand battements jete в больших позах		1	1
Port de bras с наклоном корпуса		1	1
IV Port de bras в V позиции		1	1
I,II,III arabesques носком в пол		1	1
Releve на полупальцах		1	1
Temps lie par terre вперед и назад		1	1
Pas de bourre simple с переменной ног		1	1
Тема 4. Allegro		7	7

Pas assemble в сторону и на середине зала		1	1
Petits changement de pieds en tournant на 1/4,1/2		1	1
Sissonne simple en face		1	1
Pas glissade в сторону		1	1
Pas balance		1	1
Итоговое занятие		2	2
III Народно сценический танец	1	40	41
Тема 1. Экзерсис у станка		24	24
Demi plie и grand plie по 4 прямой позиции. Резкое и плавное приседание		2	2
Battements tendus с поворотом стопы		2	2
Каблучное упражнение на 45 градусов		2	2
Battements tendus jete с ударом пятки опорной ноги		2	2
Круговые движения носком рабочей ноги с demi plie на опорной ноге		2	2
Flic-flac с переступанием на рабочую ногу		2	2
Дробные выстукивания с поворотом стопы		2	2
Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы		2	2
«Змейка» двойная		2	2

Battements fondus		2	2
Battements developpes		2	2
Grand battements jete с опусканием ноги на ребро каблука		2	2
Тема 2. Основы танцевальной культуры разных национальностей	1	16	17
Основные элементы русского танца		16	16
Веревочка с переступанием; переборы		2	2
Дробные выстукивания: дробь «в три ножки»		2	2
Присядки, хлопушки		2	2
Характерные особенности эстонского и татарского танца	1		1
Основные элементы эстонского танца		2	2
Этюд на основе эстонского танца		2	2
Основные элементы татарского танца		2	2

Этюд на основе татарского танца		2	2
Итоговое занятие		2	2
IV Репетиционно-постановочная работа.	4	44	48
Тема 1. Теория дисциплины.	4		4
Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2		2
Знакомство в музыкальным материалом	2		2
Тема 2. Композиция танца		44	44
Композиция танца «Салочки»		22	22
Создание сценического образа танца		2	2
Изучение танцевальных движений танца		2	2
Изучение танцевальных комбинаций танца		2	2
Танцевальные комбинации танца в рисунках, переходах, образах		2	2
Отработка элементов танца		2	2
Работа над музыкальностью танца		2	2
Развитие пластичности в танце		2	2
Синхронность исполнения танца		2	2
Работа над техникой исполнения танца		2	2
Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений танца.		2	2
Выразительность и эмоциональность исполнения.		2	2
Композиция танца «Канарейка»		22	22
Создание сценического образа танца		2	2
Изучение танцевальных движений танца		2	2
Изучение танцевальных комбинаций танца		2	2
Танцевальные комбинации танца в рисунках, переходах, образах		2	2
Отработка элементов танца		2	2
Работа над музыкальностью танца		2	2
Развитие пластичности в танце		2	2
Синхронность исполнения танца		2	2
Работа над техникой исполнения танца		2	2

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений танца.		2	2
Выразительность и эмоциональность исполнения.		2	2
V Беседы о хореографическом искусстве	5		5
Тема 1. «Периоды развития танца»	2		2
Тема 2. Балетный театр Франции. Первые шедевры хореографии	3		3
VI Творческая деятельность		6	6
Тема 1. «Я в музыке услышу кто ты, что ты?»		2	2
Тема 2. «Память движений»		2	2
Тема 3. Танцевальная мозаика «За волшебной дверью»		2	2
Всего часов 136	12	124	136

5 класс

Содержание учебного предмета

I Вводное занятие

Тема 1. Правила поведения на уроке. Особенности внешнего вида.

II Классический танец

Тема 1. Терминология классического танца.

Тема 2. Экзерсис у станка.

Battements tendus в маленьких позах

Battements tendus jete balancoir

Battements tendus jete в маленьких позах

Demi rond de jambe на 45 градусов на всей стопе

Battements fondus на полупальцах

Battements fondus с plie-releve

Battements frappes с double frappes чередование на всей стопе и на полупальцах

Rond de jambe en lier en dehors en dedans на полупальцах

Petit battementa sur le cou-de-pied

Battements developpes в больших позах

Grand battements jete в позе efface Grand battements jete pointes releve на полупальцах в V позиции

Releve на полупальцах

Полуповороты на полупальцах en dehors en dedans на двух ногах

Тема 3. Экзерсис на середине .

Battements tendus в маленьких позах Battements tendus jete в маленьких позах

Rond de jambe par terr en dehors en dedans на demi plie

Battements fondus носком в пол в маленьких позах

Battements frappes с double frappes носком в пол в маленьких позах

Battements developpes en face вперед и назад

Grand battements jete в больших позах

Port de bras с наклоном корпуса

IV Port de bras в V позиции

I,II,III arabesques носком в пол

Releve на полупальцах работающая нога в положении sur le cou-de-pied

Temps lie par terre вперед и назад

Pas de bourre simple с переменной ног

Тема 4. Allegro

Pas assamble в сторону и на середине зала

Petits changement de pieds en tournant на 1/4,1/2

Sissonne simple en face

Pas glissade в сторону

Pas balance

II Народно сценический танец

Тема 1. Экзерсис у станка

Demi plie и grand plie по 4 прямой позиции. Резкое и плавное приседание

Battements tendus с поворотом стопы

Каблучное упражнение на 45 градусов

Battements tendus jete с ударом пятки опорной ноги

Круговые движения носком рабочей ноги с demi plie на опорной ноге

Flic-flac с переступанием на рабочую ногу

Дробные выстукивания с поворотом стопы

Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы

«Змейка» двойная

Battements fondus

Battements developpes

Grand battements jete с опусканием ноги на ребро каблука

Тема 2. Основы танцевальной культуры разных национальностей Основные элементы русского танца. Характерные особенности русской пляски. Виды плясок (одиночные, парные, групповые) Веревоочка с переступанием; переборы

Дробные выстукивания: дробь «в три ножки»

Присядки, хлопушки

Характерные особенности эстонского и татарского танцев. Быт, обычаи, обряды, характерные особенности национальных костюмов и музыкальной культуры. Основные элементы эстонского и татарского танца: положения рук, корпуса, ходы, элементы и движения

Основные элементы изучаемых танцев

Этюд на основе движений изучаемых танцев

IV Репетиционно-постановочная работа.

Тема 1. Теория дисциплины.

Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке

Знакомство в музыкальным материалом

Тема 2. Композиция танца

Создание сценического образа танца

Изучение танцевальных движений танца

Изучение танцевальных комбинаций танца

Танцевальные комбинации танца в рисунках, переходах, образах

Отработка элементов танца

Работа над музыкальностью танца

Развитие пластичности в танце

Синхронность исполнения танца

Работа над техникой исполнения танца

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений танца.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

V Беседы о хореографическом искусстве

Тема 1. «Периоды развития танца»

Тема 2. Балетный театр Франции. Первые шедевры хореографии

VI Творческая деятельность

Тема 1. «Я в музыке услышу кто ты, что ты?»

Тема 2. «Память движений»

Тема 3. Танцевальная мозаика «За волшебной дверью»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Основной формой подведения итогов является итоговые занятия, а также:

- открытые занятия для родителей и педагогов;

- участие в классных и школьных мероприятиях;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Способ определения результативности.

Эффективность занятия оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год предлагается усвоение учащимися определенного минимума знаний, умений, навыков. В повседневных занятиях педагог должен оценивать на сколько понятен учебный материал, применяя **средства контроля**: педагогическое наблюдение, тесты, контрольные вопросы. При необходимости внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием детей в конкурсах, концертах. Но самое главное, чтобы оценка результативности была основана, в первую очередь, на тех качественных изменениях, которые происходят с ребенком в процессе творческой деятельности. Особенно это касается в работе с детьми, имеющие трудности в обучении. На уроках учитель имеет прекрасную возможность создать для слабо успевающих детей ситуацию успеха, необходимую для приобретения уверенности в собственных силах.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материальное обеспечение:

Реализация программы возможна при наличии:

- место для занятий (специально оборудованный класс);
- формы одежды для занятий;
- музыкального сопровождения (фортепиано, баян, магнитофон); - инвентаря (мячи, скакалки, бубны, ленты);
- костюмов для концертных номеров.

Ресурсное обеспечение.

Интернет ресурсы: -

www.youtube.com

- Dancehelp.ru
- horeograf.com
- Творческое движение «Вдохновение»

Литература

1. Алексеева Е.М. Учить детей творчеству. / Е.М.Алексеева // Дополнительное образование, 2003. - №7.
2. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. / И.А.Баднин // Охрана труда и здоровье артистов балета. - М.: 1987.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. / Н.П.Базарова, В.П. Мей. - Л.- М.: Искусство, 1983.
4. Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. / А.Б.Баранов // Дополнительное образование, 2003. - № 11.

5. Басина М. Форум: сплав творчества, поиска опыта, вдохновения. М.Басина // Дополнительное образование, 2003. - №11.
6. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. / И.И.Бахрах, Р.Н.Дорохов // Медицина, подросток и спорт. - Смоленск.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. / С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. - М.: Просвещение, 1981.
8. Беликова А. Давайте танцевать! / А. Беликова - М.: Молодая гвардия.
9. Блазис К. Искусство танца / Пер. с фр. О.Н. Брошниковского // Классики хореографии. - М.-Л., 1937.
10. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
11. Бобылев Л.Д. Кружковая работа. / Л.Д.Бобылев // начальная школа, 1990. - № 9.
12. Бореев Ю.Б. Эстетика. / Ю.Б. Бореев. - М.: Высш. шк., 2002.
13. Ваганова А.Я. Основы классического танца. / А.Я.Ваганова. - Л., 1934.
14. Вагина В.А. Эстетическое воспитание младших школьников. / В.А.Вагина // Народное образование Якутии, 1995. - № 4.
15. Васильева Рождественская М.В. Историко - бытовой танец. / М.В.Васильева - Рождественская - М., 1968.
16. Вигуль А.П. Цирк – это удаль и детский задор. / А.П.Вигуль // Дополнительное образование, 2006. - №4.
17. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. В.Г.Властовский. -М.: Изд - во МГУ, 1976.
18. Ворстер А.В. Роль учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка. / А.В.Ворстер // Дополнительное образование, 2006.
19. Выготский Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. - М., 1968.
20. Гальперин С.Н. Анатомия И физиология человека (возрастные особенности основами школ гигиены). / С.Н.Гальперин. - М., 1974.
21. Гамезо М.В., Герасимова В.С., Орлова Л.М. Старший школьник и младший школьник: психодиагностика и коррекция развития. М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Л.М. Орлова. - М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
22. Гоулман Д. Развитие эмоциональной сферы ребенка. / Д. Гоулман. // Первое сентября. -2002. -№5.
23. Диниц Е.В. Джазовые танцы. / Е.В. Диниц - М.: Изд - во АСТ, 2004.
24. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студентов сред. пед. заведений. 2 - е издание, стереотип. / И.В. Дубровина и др. – М. Издательский центр «Академия», 2002.
25. Жданова Т.А. Духовно - нравственное воспитание детей и подростков. / Т.А.Жданова // Дополнительное образование, 2004. - №8.
26. Зайцев Е.В. Основы народно - сценического танца. / Е.В. Зайцев. - Киев: Министерство, 1975.
27. Запорожец А.В. Психология действия. / А.В. Запорожец. - М.: Московский психолого - социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭ», 2000.
28. Зосимовский А.В. О соотношении этических знаний учащихся и их нравственно - эмоционального опыта. / А.В. Зосимовский. // Психология учебной деятельности школьников. - М.: Педагогика, 1992.

29. Иванникова О.В. Классические танцы: Танго и медленный вальс / О.В.Иванникова. М.: Изд - во АСТ, 2003.
30. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы: Румба и ча - ча - ча / О.В. Иванникова. - М.: Изд - во АСТ, 2003.
31. Кассиль Л. Приглашение к танцу. / Л.Кассиль. - М.: Молодая гвардия, 1966.
32. Климов А.А. Основы русского народного танца. / А.А.Климов. - М.: Изд - во МГИК, 1994.
33. Ковинько Л.В. Воспитание младшего школьника. / Л.В.Ковинько. - М.: Изд - во «Академия», 1999.
34. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. / В.С.Костровицкая. - Л., 1981.
35. Кудрякова В. Разрешите пригласить. / В. Кудрякова. - М.: Советский композитор, 1977.
36. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца / А.В.Лопухов, А.В.Ширяев, А.И.Бочаров. - М.-Л., 1939.
37. Лукина А. Г., Сивцева М.З., Макарова Р.П. Алгыс. Якутские танцы. / А. Г.Лукина, М.З.Сивцева, Р.П.Макарова. - Якутск.: Кн. изд - во, 1992.
38. Максимова М.С. Школа полного дня. / М.С.Максимова // Дополнительное образование, 2003. - №10.
39. Макушина О.П. Возникновение и развитие эмоциональной зависимости в психологических теориях. / О.П. Макушина. Человек, познание, культура - 2000. - №5.
40. Марзоев Е.В. Сборник программ дополнительного образования. / Е.В. Марзоев. - Центр «Океан», 2001.
41. Миронова З.С., Баднин И.А. Медицинское и социально психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище. / З. С. Миронова, И.А.Баднин. // Повреждения и заболевания опорно двигательного аппарата у артистов балета. - М., 1976.
42. Митрохина М.С «Адекарды» школа акварели. / М.С. Митрохина X 88 // Дополнительное образование, 2005. - № 1.
43. Мухина В.С. Психология детства и отрочества. Учебник для студентов психолого - педагогических факультетов вузов. / В.С. Мухина. - М.: Институт практической психологии, 1998.
44. Павлова Т., Плетнев Л. Я танцевать хочу. / Т. Павлова, Л. Плетнев. - М.: Молодая гвардия, 1996.
45. Пакша Л.М. Развитие творческого воображения детей. / Л.М. Пакша. // Начальная школа 2005 № 12.
46. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. 47. Плетнев Л. Танцуем, играем и поем. / Л.Плетнев - М.: Молодая гвардия, 2000.
48. Популярная психология для родителей / под ред. А.А. Бодалева, А.С. Спиваковской, Н.Л. Карповой. М.: Флинта: Московский психолого социальный институт, 1998.
49. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Кветная. Учите детей танцевать. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. - М.: Владос, 2003.
50. Семенова Н.Н. Оазис прекрасного. / Н.Н.Семенова // Дополнительное образование, 2003. - №10.

51. Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянова Е.Н. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. пособие. / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянова. - М.: Изд. - во «Академия», 2001.
52. Сосина В.Ю., Фабиан Э.М. Ритмическая гимнастика. / В.Ю. Сосина, Э.М. Фабиан. - Киев, 1990.
53. Степанова Л. Новые бальные танцы. / Л. Степанова Россия, 1969.
54. Тарасов Н.И. Классический танец. / Н.И. Тарасов. - М., 1971.
55. Ткаченко Т.С. Народный танец. / Т.С. Ткаченко. – М., 1954.
56. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. — М.: Просвещение, Владос, 1995.
57. Формирование личности: проблем комплексного подхода в процессе воспитания школьника, /под. ред. Г.Н. Филонова. - М., «Педагогика», 1983.
58. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учеб. пособие. / И.И. Фришман. - М.: Изд - во. «Академия», 2001
59. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Пособие. / И.Ф. Харламов - М.: Гардарики, 2002.
60. Хорошилова Т.В. Мастер - класс В ансамбле народного танца «Россиянка». / Т.В. Хорошилова // Дополнительное образование, 2006. - №.
61. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. / Р.Л. Череховская. - Минск.: Изд - во «Народная асвета», 1937.
62. Шаграева О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / О.А. Шаграева. - М.: Гуманиз. изд. центр ВЛАДОС, 2001.